

حكايات

جريدة سياسية يومية

« المبعوث الياباني يعلم رسالة من ناكاسوني لأمير البحرين »

ق. ن. ١ - القاهرة :
تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة دولة البحرين رسالة خفية من ياسوهيرو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها إضافة إلى القضايا ذات الاهتمام المشترك.
وتذكر وكالة أنباء الخليج أن السيد سيكوجي وزير خارجية اليابان ومبعوث رئيس الوزراء الياباني قد قام بتسليم هذه الرسالة خلال استقبال أمير دولة البحرين له أمس.
وكان المبعوث الياباني قد وصل إلى القاهرة ليلة الخميس في زيارة للبحرين تستغرق يوماً واحداً ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة.

راكب المرافق

ديمقراطية حكم الشعب بالشعب

● لقاء جلالة الملك فهد المعدي مع أئمة طلبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية يأتي في إطار السنة التي استقبلها جلالته في اللقاء بأبناؤه في المملكة في كل ضرب من ضروب الحياة .. فجلالاته يلتقي بأبنائه طلبة المدارس في مدارسهم ويلتقي بالصانع في مصنعه ويلتقي بالعامل حيث يعمل ويلتقي بالطبيب والبروفيسور والمستشفى ويلتقي بالمهندس في مواقع البناء والتشييد .. أنه التمام القائد والعلم والادب مع كل فرد من أفراد الأسرة الكبيرة.

والتعامك جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعدي مع أسرته الكبيرة شعب المملكة نموذج فريد لا يجب أن تكون عليه الديمقراطية الحكم .. وهذا التعامك هو نظام إسلامي فريد وصحيح يوفق في صحت وفاعليته كل ما تشق به النظام الديمقراطي والتي تدعى الديمقراطية هي حكم الشعب بالشعب ذلك لأنه في النظام الديمقراطي تعدد المؤسسات خارجاً بين الحاكم والمحكوم داخله هناك حاكم ومحكوم ..

أما هنا في المملكة فهناك التلاحم المباشر بين رب الأسرة وكل فرد من أفراد الأسرة .. تلاحم يقوم على الحب والرعاية .. وجلالاته عندما يلتزم بفرد الأسرة الكبيرة يحس نبض الشعب احساساً مباشراً ويشعر بالفراخ والامانة مشوراً مباشراً دونما واسطة أو عائل .. وذلك يحرس جلالته في التماسك كل فرصة ليقتني بشعبه بيده المشورة ويعرض عليه أمور الدولة ويكتسب بكل شيء .. ويتلقى منهم الرأي والمقترحات بل ويتلقى منهم الاقتراحات والشاغل ليقابلهم معها ويتقبل بها معهم لأنه جزء من هذا الشعب .. من هنا جاء لقاء جلالاته بأبنائه وأخوانه أئمة ومسؤولي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .. من هنا انطلاق اهتمام جلالته بجيل المستقبل وبناء الإنسان السعودي المؤمن بدينه الإسلامي والوطنية ورياسته الكبيرة في مسيرة الواجب التقوي والخصار.

● ولذا اللقاء بعدان :

البعد الأول تابع من كون هذا اللقاء يتم مع مؤسسة علمية هي الجامعة .. أما البعد الثاني تابع من هذه الجامعة الإسلامية ..

فجامعة الإمام محمد بن سعود فتحت أبوابها للطلبة الإسلامية في جانب العملية التعليمية وطلبة تلك الفهد هو وراثته التي لها دورها في النهضة التعليمية في المملكة .. فقد كان جلالته أول وزير للمعارف وهو الرئيس الأعلى للجامعات ورئيس المجلس الأعلى للمؤتمرات والجامعات ورئيس اللجنة العليا للتعليم .. من هذا المنطلق جاءت لقاءات جلالته مع أئمة طلبة الجامعات واسطة طلبة المدارس بصورة تامة تكون منتظمة .. وقد لاحظنا في عرض جلالاته لبريئة هذا العلم الدولة أنه قد بدأ الحديث عن الجامعة بصفتها حاملة مشعل العلم والحضارة في المملكة .. ولا يخفى أن جلالاته وبالاته واسطة طلبة المدارس في كل شأن من شؤنها .. ولا يخفى أن جلالاته وبالاته واسطة طلبة المدارس في كل شأن من شؤنها .. ولا يخفى أن جلالاته وبالاته واسطة طلبة المدارس في كل شأن من شؤنها ..

● ولذا اللقاء بعدان :
البعد الأول تابع من كون هذا اللقاء يتم مع مؤسسة علمية هي الجامعة .. أما البعد الثاني تابع من هذه الجامعة الإسلامية .. فجامعة الإمام محمد بن سعود فتحت أبوابها للطلبة الإسلامية في جانب العملية التعليمية وطلبة تلك الفهد هو وراثته التي لها دورها في النهضة التعليمية في المملكة .. فقد كان جلالته أول وزير للمعارف وهو الرئيس الأعلى للجامعات ورئيس المجلس الأعلى للمؤتمرات والجامعات ورئيس اللجنة العليا للتعليم .. من هذا المنطلق جاءت لقاءات جلالته مع أئمة طلبة الجامعات واسطة طلبة المدارس بصورة تامة تكون منتظمة .. وقد لاحظنا في عرض جلالاته لبريئة هذا العلم الدولة أنه قد بدأ الحديث عن الجامعة بصفتها حاملة مشعل العلم والحضارة في المملكة .. ولا يخفى أن جلالاته وبالاته واسطة طلبة المدارس في كل شأن من شؤنها .. ولا يخفى أن جلالاته وبالاته واسطة طلبة المدارس في كل شأن من شؤنها ..

● ولذا اللقاء بعدان :
البعد الأول تابع من كون هذا اللقاء يتم مع مؤسسة علمية هي الجامعة .. أما البعد الثاني تابع من هذه الجامعة الإسلامية .. فجامعة الإمام محمد بن سعود فتحت أبوابها للطلبة الإسلامية في جانب العملية التعليمية وطلبة تلك الفهد هو وراثته التي لها دورها في النهضة التعليمية في المملكة .. فقد كان جلالته أول وزير للمعارف وهو الرئيس الأعلى للجامعات ورئيس المجلس الأعلى للمؤتمرات والجامعات ورئيس اللجنة العليا للتعليم .. من هذا المنطلق جاءت لقاءات جلالته مع أئمة طلبة الجامعات واسطة طلبة المدارس بصورة تامة تكون منتظمة .. وقد لاحظنا في عرض جلالاته لبريئة هذا العلم الدولة أنه قد بدأ الحديث عن الجامعة بصفتها حاملة مشعل العلم والحضارة في المملكة .. ولا يخفى أن جلالاته وبالاته واسطة طلبة المدارس في كل شأن من شؤنها .. ولا يخفى أن جلالاته وبالاته واسطة طلبة المدارس في كل شأن من شؤنها ..

حكومة جديدة في السودان وتغييرات هامة في المناصب العليا والاتحاد الاشتراكي



صورة من الأرشيف للجنرال روبرت بوند ، من السلاح الجوي الأمريكي ، الذي قتل مؤخرًا في نيفادا لدى قيامه بتجربة ودراسة مقاتلة سوفيتية ثقيلة من طراز ميغ ٢٢ - (ب صورة هافيتا لحكايات)

« قضية اعتقال الاسرائيليين الثلاثة تنذر بمغامرة جديدة ضد لبنان »

سوريا تعلن اعتقال مجموعة التخريب بالقرب من طرابلس

وكالات الانباء - دمشق - بيروت - القدس المحتلة :
اعلان طلق عسكري سوري ان القوات السورية في لبنان ألقت القبض على مجموعة تخريب اسرائيلية تضم ثلاثة عناصر ..

وذكر الناطق في تصريح اذاعي وكالة الانباء السورية انه قد تم لقا القبض على المجموعة التخريبية الاسرائيلية عندما كانت تحاول الاقتراب من مواقع القوات السورية شمال لبنان بالقرب من طرابلس .. وكان المتحدث باسم وزارة خارجية العدو الاسرائيلي في بيروت وانهم قد اقترابوا من مواقع القوات السورية في لبنان ..

وذكر الناطق في تصريح اذاعي وكالة الانباء السورية انه قد تم لقا القبض على المجموعة التخريبية الاسرائيلية عندما كانت تحاول الاقتراب من مواقع القوات السورية شمال لبنان بالقرب من طرابلس .. وكان المتحدث باسم وزارة خارجية العدو الاسرائيلي في بيروت وانهم قد اقترابوا من مواقع القوات السورية في لبنان ..

بعد اول زيارة للصين

« ريجان عاد الى الاسكا »

وكالات الانباء - واشنطن :
عاد الرئيس الامريكاني ريجان لولاية الاسكا بعد زيارة رسمية للصين ..

وذكر الناطق في تصريح اذاعي وكالة الانباء السورية انه قد تم لقا القبض على المجموعة التخريبية الاسرائيلية عندما كانت تحاول الاقتراب من مواقع القوات السورية شمال لبنان بالقرب من طرابلس .. وكان المتحدث باسم وزارة خارجية العدو الاسرائيلي في بيروت وانهم قد اقترابوا من مواقع القوات السورية في لبنان ..

تعزيز التعاون والتنسيق بين مطارات الخليج

تدفع في أبوظبي اليوم - فحسب - اجتماعات اتحاد خدمات مطارات دول الخليج العربية والتي يشارك فيها مديرو مطارات المنطقة التي يضمها الاتحاد .. ويبحث الاجتماع الذي يستمر يوماً واحداً عن عدد من الموضوعات الهامة ومنها الاتفاق على إقامة شبكة كبيرة من الرحلات الجوية بين مطارات دول الخليج العربي بهدف تسهيل التنقلات الخاصة بالعمالة والعمالة الوافدة لشغل الوظائف في مختلف المجالات ..

وزراء جدد للخارجية والداخلية والأعلام والصحة والعمل والتجارة

ابعد امين عام الاتحاد الاشتراكي ووزير شؤون الرئاسة

عكاظ (الوكالات) :
لجى الرئيس السوداني جعفر نميري تعديلاً وزارياً مهماً في الحكومة وأجرى سلسلة من التغييرات في قيادة الاتحاد الاشتراكي وذلك في ضوء برنامج الإصلاح الذي أعلنه مؤخراً وفي إطار قانون الطوارئ الذي أعلنه الرئيس نميري يوم الأحد الماضي للقضاء على الفساد ولواجهة أعداء السودان في الداخل والخارج ..

وشمل التعديل وزارات الداخلية والخارجية والأعلام والثقافة والعمل والصحة والتأمين بالإضافة إلى منصبين آخرين في وزارتي الدفاع والنفط .. وتضمنت التغييرات إبعاد السيد بدر الدين سليمان الأمين العام للاتحاد الاشتراكي وتعيين السيد عبد القادر عبد السلام مكانه .. كما تم تعيين السيد هاشم عثمان وكيل وزارة الخارجية السابق ..

وتضمنت التغييرات إبعاد السيد بدر الدين سليمان الأمين العام للاتحاد الاشتراكي وتعيين السيد عبد القادر عبد السلام مكانه .. كما تم تعيين السيد هاشم عثمان وكيل وزارة الخارجية السابق ..

الوزراء الجديدة

ولم يبق اسماء اعضاء الوزارة الجديدة بالحدود كما اذاعها وكالة السودان للانباء ..
١ - السيد جعفر نميري وزير الدفاع ..
٢ - السيد خالد حسن عباس وزير النفط ..
٣ - السيد عبد القادر عبد السلام وزير الخارجية ..
٤ - السيد هاشم عثمان وكيل وزارة الخارجية ..
٥ - السيد بدر الدين سليمان وزير الداخلية ..
٦ - السيد عبد القادر عبد السلام وزير العمل والصحة ..
٧ - السيد عبد القادر عبد السلام وزير التأمين ..
٨ - السيد عبد القادر عبد السلام وزير الثقافة ..
٩ - السيد عبد القادر عبد السلام وزير التعليم ..
١٠ - السيد عبد القادر عبد السلام وزير الشباب والرياضة ..
١١ - السيد عبد القادر عبد السلام وزير المرأة ..
١٢ - السيد عبد القادر عبد السلام وزير الشؤون الاجتماعية ..

أضخم مناورات أمريكية في الكاريبي

أ. ف. ب (كاتب ستيلجو) :
جرت في منطقة جزر الكاريبي أضخم مناورات بحرية أمريكية منذ الحرب العالمية الثانية شارك فيها حوالي ٣٥٠٠ جندي أمريكي وحوالي ٨٠٠ سفينة بحرية و ٢٠٠ طائرة .. وتم خلال المناورة أسس الأول أسطول ٨٠٠ من طراز الفرقعة الثانية والثلاثين المجهزة تجهيزاً كاملاً فوق مدينة كاتسب متواجدين جنوبي بورتوريكو في إطار هذه المناورات التي تعرف باسم « أوسيون نيتو ٨٤ » .. وتهدف هذه المناورات إلى تدريب قوات مشاة البحرية والطيران على الدفاع عن الطرق البحرية في المنطقة ..

معلومات خطيرة عن جريمة إسرائيل الجديدة

« شبكة الإرهاب الصهيونية مسنولة عن جريمة الخليل والاعتداء على رؤساء البلديات »

وكالات الانباء - القدس المحتلة :
ارتفع اسم عدد اعضاء شبكة الارهاب الصهيونية السريية التي اكتشفت مؤخراً داخل إسرائيل وكالات تمهد لسلسلة من الاعمال الاجرامية ..

● واشتطن :
« تعدين مباركة »
رسالة لآريكا ..

ق. ن. ١ - واشنطن :
وصف رابع مصر امريكا إعلان الرئيس صوري حسني مبارك بأن مصر ستقطع علاقاتها الدبلوماسية مع أي دولة تثقل سفراتها إلى إسرائيل في القدس بناءً على قرارات مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة ..

وكان الرئيس المصري قد أكد في بيان له موقف مصر القائل على قطع علاقاتها الدبلوماسية مع أية دولة - بلا استثناء - تقدم على نقل سفارتها من تل أبيب إلى مدينة القدس المحتلة والقانونية والتاريخية للمدينة المقدسة ..

● واشتطن :
« جاكسون يكتسح مونديل وهارت في واشنطن »
سباق الرئاسة الأمريكية :
فاز جيسي جاكسون المرشح الاسود الذي يخوض غمار المنافسة من أجل الظفر بترشيح الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الأمريكية القادمة في الانتخابات الأولية التي أقيمت أمس الأول في واشنطن ومقاطعة كولومبيا .. بينما فاز أحد منافسيه نائب الرئيس السابق والتر مونديل في الانتخابات الأولية بولاية تينيسي ..

وكان من المتوقع أن يفوز جاكسون في واشنطن بما أن المرشحين الآخرين أجمعوا من القمام بصحلات دعائية نظراً لكن ٧٠ في المئة من سكانها من السود ..

ولم يتغير النتائج إلى أن جاكسون حصل على نحو ٦٣ في المئة من الأصوات في واشنطن وأما والتر مونديل فقد احتل المركز الثاني وحصل على ٣٠ في المئة من الأصوات بينما حصل جاري هارت على ٧ في المئة فقط من الأصوات ..

وفي تينيسي تقدم مونديل على منافسيه وحصل على ٤١ في المئة بينما حصل جاري هارت على ٣٠ في المئة وحصل جيسي جاكسون على ٢٥ في المئة ..

استمرار أزمة الشرق الأوسط

يهدد الاستمرار العالمي

أ. ف. ب. اسلام آباد :
يصل ياسوهيرو ناكاسوني رئيس الوزراء الياباني إلى بومباي اليوم في المرحلة الأولى من زيارته الرسمية للمهند التي يجري خلالها محادثات مع انديرا غاندي رئيسة الوزراء الهندية حول آخر تطورات الحرب العراقية الإيرانية والمشكلة العراقية اللبنانية ..

وكان ناكاسوني قد أجرى محادثات في اسلام آباد أمس مع الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق وتذكرت المصادر اليابانية ان الجانبين اظهرا تعلقاً كبيراً في وجهات النظر فيما يتعلق بإفغانستان وحرب الخليج ..

وذكر الوفد الياباني في المباحثات مساندة اليابان لباكستان في مجال تقديم المساعدات للاجئين الأفغان البالغ عددهم حوالي ثلاثة ملايين لاجئ .. وفيما يتعلق بالصرب العراقية الإيرانية أوضح المتحدث الياباني ان

● واشتطن :
« ريجان يفتي عائلته بمنظمة كوكبوس كلان المنصرية »
الرئيس رونالد ريجان بصورة قاطعة وجود أية صلة بينه وبين منظمة كوكبوس كلان المنصرية التي أعلن أحد زعمائها قبل أسبوعين / تأييده لإعادة انتخاب الرئيس ريجان في انتخابات الرئاسة الأمريكية في شهر نوفمبر القادم ..

وقال ريجان في خطاب إلى المراسلين الصحفيين في البيت الأبيض : « ان سياسات الحقد المنصرية والتعصب التي تنتهجها هذه المنظمة المنصرية ليس لها مكان في هذا البلد .. ويتعارضان تماماً مع القيم التي نتخذ منها أمريكا مواقف لها على حد تعبيره ..

وكان الرئيس ريجان قد صرح خلال حملته الانتخابية عام ١٩٨٠ بأنه لن يتسامح مع منظمات هذه المنظمة وأكد أنه لم يكن له على الإطلاق أدنى صلة بها ..

استمرار أزمة الشرق الأوسط

يهدد الاستمرار العالمي

أ. ف. ب. اسلام آباد :
يصل ياسوهيرو ناكاسوني رئيس الوزراء الياباني إلى بومباي اليوم في المرحلة الأولى من زيارته الرسمية للمهند التي يجري خلالها محادثات مع انديرا غاندي رئيسة الوزراء الهندية حول آخر تطورات الحرب العراقية الإيرانية والمشكلة العراقية اللبنانية ..

وكان ناكاسوني قد أجرى محادثات في اسلام آباد أمس مع الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق وتذكرت المصادر اليابانية ان الجانبين اظهرا تعلقاً كبيراً في وجهات النظر فيما يتعلق بإفغانستان وحرب الخليج ..

وذكر الوفد الياباني في المباحثات مساندة اليابان لباكستان في مجال تقديم المساعدات للاجئين الأفغان البالغ عددهم حوالي ثلاثة ملايين لاجئ .. وفيما يتعلق بالصرب العراقية الإيرانية أوضح المتحدث الياباني ان

● واشتطن :
« ريجان يفتي عائلته بمنظمة كوكبوس كلان المنصرية »
الرئيس رونالد ريجان بصورة قاطعة وجود أية صلة بينه وبين منظمة كوكبوس كلان المنصرية التي أعلن أحد زعمائها قبل أسبوعين / تأييده لإعادة انتخاب الرئيس ريجان في انتخابات الرئاسة الأمريكية في شهر نوفمبر القادم ..

وقال ريجان في خطاب إلى المراسلين الصحفيين في البيت الأبيض : « ان سياسات الحقد المنصرية والتعصب التي تنتهجها هذه المنظمة المنصرية ليس لها مكان في هذا البلد .. ويتعارضان تماماً مع القيم التي نتخذ منها أمريكا مواقف لها على حد تعبيره ..

وكان الرئيس ريجان قد صرح خلال حملته الانتخابية عام ١٩٨٠ بأنه لن يتسامح مع منظمات هذه المنظمة وأكد أنه لم يكن له على الإطلاق أدنى صلة بها ..

● واشتطن :
« جاكسون يكتسح مونديل وهارت في واشنطن »
سباق الرئاسة الأمريكية :
فاز جيسي جاكسون المرشح الاسود الذي يخوض غمار المنافسة من أجل الظفر بترشيح الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الأمريكية القادمة في الانتخابات الأولية التي أقيمت أمس الأول في واشنطن ومقاطعة كولومبيا .. بينما فاز أحد منافسيه نائب الرئيس السابق والتر مونديل في الانتخابات الأولية بولاية تينيسي ..

وكان من المتوقع أن يفوز جاكسون في واشنطن بما أن المرشحين الآخرين أجمعوا من القمام بصحلات دعائية نظراً لكن ٧٠ في المئة من سكانها من السود ..

ولم يتغير النتائج إلى أن جاكسون حصل على نحو ٦٣ في المئة من الأصوات في واشنطن وأما والتر مونديل فقد احتل المركز الثاني وحصل على ٣٠ في المئة من الأصوات بينما حصل جاري هارت على ٧ في المئة فقط من الأصوات ..

وفي تينيسي تقدم مونديل على منافسيه وحصل على ٤١ في المئة بينما حصل جاري هارت على ٣٠ في المئة وحصل جيسي جاكسون على ٢٥ في المئة ..



الحياة الطبيعية في العراق

قامت وكالة اسوشيتد برس بتوزيع هذه الصور لمدرسة ابتدائية عراقية في بغداد وقت انصراف التلاميذ .. وتوضح هذه الصورة ان الحرب مع ايران لم تؤثر على مجريات الحياة .. بل تسير قدما بصورة طبيعية .. فيما بدت الشعارات والصور الحساسة تغطي جدران المدرسة ..



رئيس الدومنيكان . سلفادور جورج بلانكو . يرفع يديه مديفا عن سياسته ضد احتجاج زعماء العمال أمس في القصر الجمهوري في سان دومينجو العاصمة ..



سيارة الوزير القتل

بعد المئتين الكولومبيين يتحصنون سيارة وزير العدل الكولومبي . رود ريجولارا بونيل الذي أطلق عليه النار مسلحون مجهولون الليلة قبل الماضية عندما كان عائدا الى منزله في بوجوتا العاصمة وارادوه قتيلا . وقد تمكن حراس الوزير من قتل المهاجمين ..

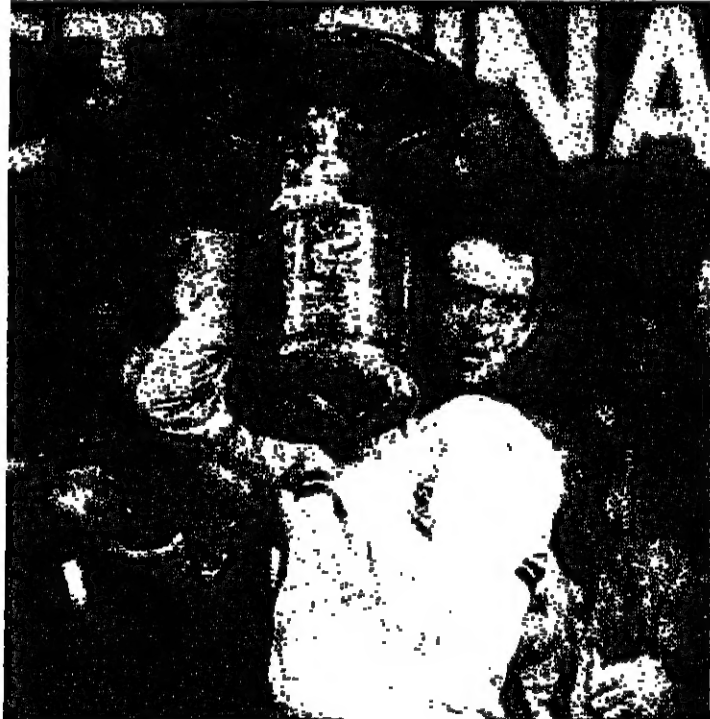


الصور بالهاتف
لحكاظ من
اسوشيتد برس

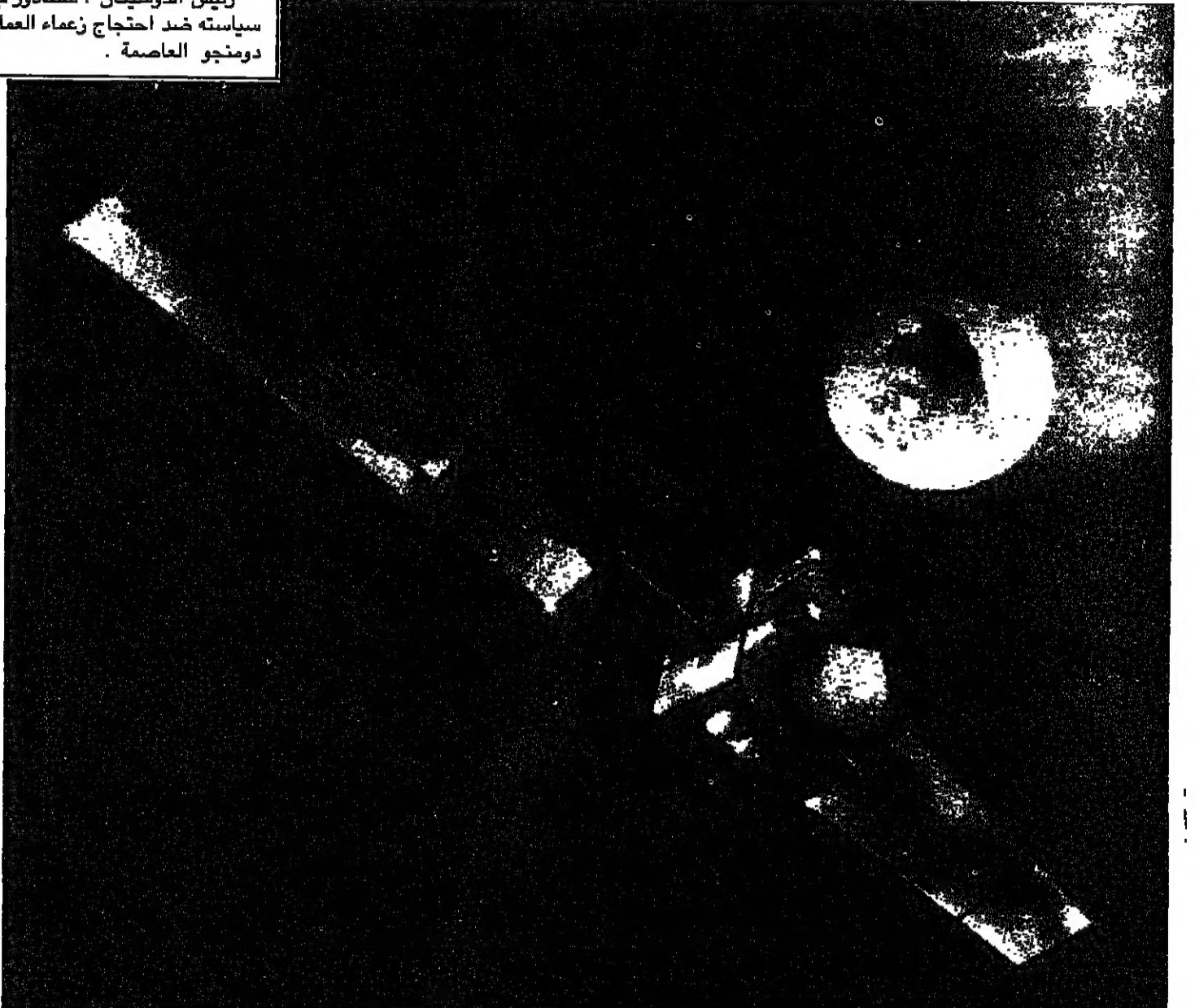
قبيلات الاشقاء ..

الامير تشارلز .
الثاني من اليسار يطبع قبلة على
خد شقيقه الامير ادوارد لدى وصوله
امس الى جامعة جوزيه وحشور مادية
غداء بمناسبة افتتاحه قاعة عرض
الآثار في الجامعة . ويذكر ان الامير
ادوارد يدرس في جامعة كامبريدج ..

« ريجان يختم زيارته بين اطفال الصين »
الرئيس الأمريكي . رونالد ريجان . يتأمل هذه الطفلة الصينية
الصغيرة التي تقوم باداء رقصة شعبية معبرة بحركة يديها عن معاني
الرقصة . وكان الرئيس ريجان يقوم بزيارة مدينة شنغهاي الصناعية
في ختام زيارته للصين ..



مكرو وكس البطولة !
لاعب التنس الأمريكي الدولي . جون مكنرو . يرفع الكأس الذي
حصل عليه عقب فوزه على مواطنه . جيمي كونورس . في المباراة
النهائية التي اقيمت بينهما مؤخرا في مدينة دالاس الأمريكية على
بطولة العالم للتنس . وقد حصل الفائز على ٥٠ الف دولار مكافأة
بالإضافة الى الكأس ..



« فرنسا تطلق أول قمر تجارى للاتصالات »
صورة مجسمة لأول قمر صناعي تجارى للاتصالات الذي سيتم اطلاقه يوم ٢٢ مايو الحالي في مدينة « كور » بجوابانا الفرنسية
بواسطة الصاروخ الأوربي اريان . (ا ب . صورة هاتفية لحكاظ)



قاليسا في مواجهة ياروزلسكي مرة أخرى ببولندا

الزعيم العمالي البولندي الحائز على جائزة نوبل للسلام ليج قاليسا عاد للظهور مرة أخرى بمناسبة احتفالات
العمال في أول مايو ليفقد مسيرة ضخمة في جدانسك للمطالبة بحقوق الشعب البولندي وذلك في مواجهة
الاحتفالات الرسمية التي قادها رئيس الوزراء الجنرال ياروزلسكي وسط حراسة واجراءات أمنية مشددة ..

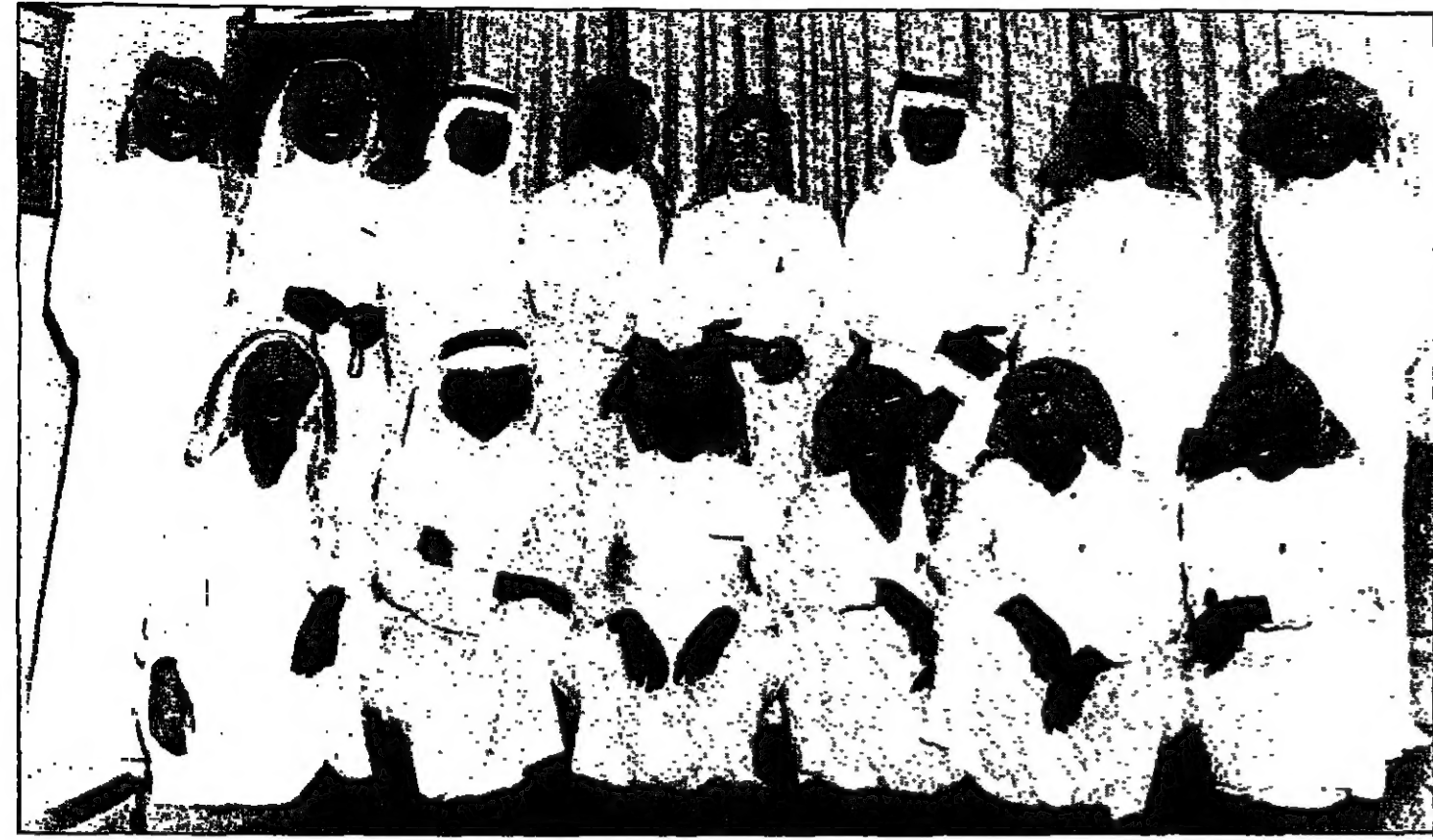


من ثمّ كان تحليل ونتيجة من تخلص الاپوز افراميه الطاهري بعد الدكتور اوفان الحاديه في مبادئ الحضارة المعاصرة ، كما فعل الطاهري عقب وصوله الى باريس في الدعاة التي ارسلها محمد علي الى مصر الى منتصف القرن الماضي مواجهاً ذلك الذي يشخصه سويح .

في التحليل في المكان لدى الدكتور اوفان من اهم عوامل النهضة وبالتالي الحداثة ، كما نلاحظ مسالة هناك ثلاث عتمة الحداثة العربي التي يرى ان لها دورها حاضراً الة . وحيث توجد ما ميزورتها الى معادير الغرب والشرق في رسائل جامعية لها عندها التفاعل بين تراثنا وبين اداس نظريات العلوم .

فكانت مصلحتي عنوان احدى اعمى تلميذ امي الطاهري : جاك لكان ، وخليفته محمد اركون الجازيري اسما للسلطة الاسلامية جامعة باريس ، والدارس سبيد الواسع الذي من ارساله المستشرقين كتابته في الاستشراق ، وجورجي شاديه السبيد الذي وجد السج احصاء البازمة ، هؤلاء صنع الحداثة عندنا ، رغم تعييرهم منها بالفرنسية والانجليزية .

سيرة العبد العليل



● عدد من أبناء تركي العطيشان وبينهم الزملاء أيمن حبيب وسامي المنها وهزاع الهزاع

سنة إشراف قضيتنا ما بين العريش والقاهرة حيث كنا نحضر الأبل إلى العريش ونرى بها ثم ندخلها إلى القاهرة .. وفي شهر ربيع أول من عام ٤٦ هـ تركت مصر وعدت إلى جدة وذلك حسب رغبة أخي الأكبر مني والذي كان يقيم في جدة وقتها ووصلت إلى جدة عن طريق السويس ..

● هبة الملك عبد العزيز مؤثرة
● بعد عوبكم إلى جدة .. هل فكرت في تغيير العمل الذي تعلمونه ؟
● الواقع أن هذه الفكرة طرأت على فاعلا ووجدت أنه من الأفضل لي الانخراط في العمل الحكومي والمشاركة في خدمة هذا الوطن ..

● فوافد السفر
● قواركم للسفر خارج المملكة .. لم يجلبه بمعارضة من الأسرة ؟
● لا .. لأن استرني كانت تقدر أهمية السفر وتعرف أنني أسمى لكسب العيش والرزق .. هذا بالإضافة إلى الفوائد الجمة التي ينطوي عليها السفر والتي وصفها الشاعر بقوله :
تغرب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر فلي اسفار خمس فوائد
تفرد هم واكتساب معيشة
وعلم واداب وصحبه ماجد

● لا اقرب الشعر
● هل لكم اهتمامات كبيرة بالشعر ؟
● الواقع أنني ارتاح كثيرا لسماح الشعر حتى أنني أحفظ أبياتا كثيرة منه ولكن لا أقرضه ..

● هل تحكي لنا قصة رحلتك من القصيم إلى مصر ؟
● لقد بدأت الرحلة من بريدة ثم اتجهت إلى حائل وبعد أن مررنا بشمال المملكة ومررنا بالجوف لشراء الأبل وصلت إلى الأردن ثم توجهت إلى مصر واستمرت هذه الرحلة لمدة

كبير .. فقد كان جلالته رحمه الله ذا شخصية عجيبة وأذكر منها عندما تشرفت بقاء جلالته قبل دخوله جدة .. رغم أن جلالته كان كثيرا ما يزور القصيم ويجمع بأهلها .. وكانت رؤيتي له تبهوني ..

● هبة الملك عبد العزيز مؤثرة
● بعد عوبكم إلى جدة .. هل فكرت في تغيير العمل الذي تعلمونه ؟
● الواقع أن هذه الفكرة طرأت على فاعلا ووجدت أنه من الأفضل لي الانخراط في العمل الحكومي والمشاركة في خدمة هذا الوطن ..

● فوافد السفر
● قواركم للسفر خارج المملكة .. لم يجلبه بمعارضة من الأسرة ؟
● لا .. لأن استرني كانت تقدر أهمية السفر وتعرف أنني أسمى لكسب العيش والرزق .. هذا بالإضافة إلى الفوائد الجمة التي ينطوي عليها السفر والتي وصفها الشاعر بقوله :
تغرب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر فلي اسفار خمس فوائد
تفرد هم واكتساب معيشة
وعلم واداب وصحبه ماجد

● لا اقرب الشعر
● هل لكم اهتمامات كبيرة بالشعر ؟
● الواقع أنني ارتاح كثيرا لسماح الشعر حتى أنني أحفظ أبياتا كثيرة منه ولكن لا أقرضه ..

● هل تحكي لنا قصة رحلتك من القصيم إلى مصر ؟
● لقد بدأت الرحلة من بريدة ثم اتجهت إلى حائل وبعد أن مررنا بشمال المملكة ومررنا بالجوف لشراء الأبل وصلت إلى الأردن ثم توجهت إلى مصر واستمرت هذه الرحلة لمدة

كبير .. فقد كان جلالته رحمه الله ذا شخصية عجيبة وأذكر منها عندما تشرفت بقاء جلالته قبل دخوله جدة .. رغم أن جلالته كان كثيرا ما يزور القصيم ويجمع بأهلها .. وكانت رؤيتي له تبهوني ..

الدينية خصوصا وأن الفترة الدراسية كانت محدودة .. وبعد أن انتهت من الدراسة بدأت ممارسة التجارة ..

● هل لكم أن تعطينا لمحة عن الحياة التجارية في القصيم في ذلك الوقت ؟
● المحصول الزراعي والتجاري الأكثر بروزا في ذلك الوقت كان يتمثل في التمور والتي كانت متوفرة بشكل كبير ليس في محيط القصيم وإنما في المملكة ككل .. ولهذا كنا تصدر منها كميات لا بأس بها إلى الخارج .. كذلك كانت الحبوب متوفرة بكميات طيبة بالإضافة إلى الخضروات واللحوم والحليب .. والواقع أن توفر المواد الغذائية بهذا الشكل كان يعتبر عنصرا مهما لا تتعاش الحياة الاقتصادية ولتأمين احتياجات الإنسان ..

● هل كانت المواد الغذائية هذه يؤخذ منها للاستخدام الشخصي وخاصة اللحوم ؟
● بالنسبة للحوم لم تكن متوفرة للجميع وإنما كان كل إنسان حسب استطاعته ومقدرته المادية يحصل على اللحم أما بالنسبة للحليب فقد كان متوفرا في كل بيت ..

● تأثري بوالدي فقط
● الطفل عادة ما يرتبط أو يتأثر بشخصيات معينة .. هل لنا أن نعرف من هي الشخصية التي تأثر بها الطفل تركي ؟
● الواقع أن تأثري كان كبيرا بوالدي خاصة في مرحلة الطفولة ولم أتأثر بأحد غيره ..

● معجب بشخصيته
● وماهي جوانب هذا التأثير وكيف كان تعامله معكم ؟
● والدي رحمه الله توفي وأنا في سن مبكرة ولهذا قد لا أستطيع أن أذكر مواقف معينة لتعامله معي .. ولكنني أذكر جيدا أنني كنت معجبا بشخصيته ..

● تعيش من النخل
● هل وفاة والدكم في سن مبكرة أثرت على مسار حياتكم ؟
● بطبيعة الحال فإن أي أسرة تفقد عائلها لأشك أنها ستأثر ولكن بالنسبة لنا سارت الأمور على ما يرام خاصة وأنا كنا نملك نخلا استمنا به لنعيش ..

● أخي الأكبر رعانا
● ومن الذي تولى رعاية الأسرة ؟
● أخي الأكبر محمد وقد توفي أيضا رحمه الله وكان قبل وفاة والدي لا يزال في مرحلة الشباب وهو الذي تولى مسؤولية الأسرة والإشراف على احتياجات البيت وتربيته .. وقد عشنا حياة بسيطة ومادئة وكنا نتمتع بالأمان والاستقرار والحمد لله ..

● زيارات خاصة
● السفر إلى سوريا وفلسطين ومصر .. هل كان بداية علاقتكم مع السفر ؟
● لا .. لأنني كثيرا ما كنت أسافر إلى الرياض وحائل وبعض المناطق في المملكة .. وكل هذه الرحلات كانت من أجل التجارة أيضا ؟
● لا كانت تتم زيارات خاصة ..

● رؤية جلالته تبهوني
● الفتى تركي العطيشان ما هي أبرز الأحداث التي تحملها ذاكرته عن تلك الفترة ؟
● الحقيقة أبرز ما تمهله ذاكرتي عن تلك الفترة أعمال وإنجازات جلالته الملك عبد العزيز رحمه الله .. حيث كنت متأثرا بها إلى حد

فضلت العمل الحكومي على التجارة !!

تصوير : سيد علام

تسارة ظروف الحياة وشغل العيش وكانت معاناتنا مع الحياة في تلك الأيام كثيرة وعديدة لم يكن متاحا لنا الرفاهية التي تعيشونها في هذه الأيام وقد استمرت إقامتي في القصيم حتى عام ١٢٤٥ هـ ثم سافرت بعد ذلك إلى سوريا مصطحبا معي ما بين ٨٠ إلى ١٠٠ ناقة بهدف التجارة ..

● نسوق الأبل في سوريا وفلسطين
● وهل كانت جميع هذه النواقل تخصكم ؟
● لا لم تكن تخصني وحدي وإنما كانت ملكا لكثير من الناس ولكن اصطحابي لها كان بهدف التجارة في أسواق معينة حيث تقوم بتسويقها في سوريا ويبيع منها ما يمكن بيعه وما يتبقى تقوم ببقائه إلى أسواق فلسطين ونسوقه هناك ..

● الفلأض هو السبب
● ولماذا كان التسويق يتم خارج المملكة ؟
● كنا نقوم بالتسويق في بعض الدول العربية المجاورة نظرا لوجود فائض يزيد عن حاجة أسواقنا المحلية مما كان يدفعنا إلى التسويق في الدول العربية المجاورة ..

● الماشية وراء تنقلنا
● وكيف كانت طبيعة العلاقات الاجتماعية في ذلك الوقت وخاصة مع الاقطار العربية المجاورة ؟
● العلاقات الاجتماعية كانت قوية جدا وخاصة بين سوريا ومصر والعراق وفلسطين وسكان الجزيرة العربية وكنا كثيرا ما نذهب إلى سوريا ويقعدنا وفي بعض الأحيان نتجه إلى مصر وكان الاقبال كبيرا على شراء المواشي والبضائع مثل الملابس وبعض الصناعات اليدوية وغيرها حيث كنا نسوقها هناك وكانت تعود علينا بأرباح مالية جيدة ..

● وبالنسبة لي فقد وصلت إلى مصر في عام ٤٥ هـ ..
● وهل كان ذلك بسبب التجارة أيضا ؟
● نعم .. فالحقيقة أن بيع الأبل كان يدفعنا للسفر من مكان لآخر والانتقال من بلد إلى بلد ..

● سافرت وحدي
● خلال سفرك هذه هل كنت تذهب لوحده أو تصطحب أحد أفراد الأسرة ؟
● على زماننا كان الواحد منا يبعثر ما يكره بعض الشيء يتحتم عليه تحمل المسؤولية هذا عدا الظروف التي قد تفرض أشياء أخرى ولهذا فأنني كنت أسافر بمفردي ..

● تركت الكتاب
● وكيف كانت طفولتكم .. وخاصة بالنسبة للحياة الدراسية ؟
● طفولتي كانت عادية كبقية الأطفال في ذلك الزمان أما بالنسبة للدراسة فقد التحقت بالكتاب وحفظت القرآن عن الشيخ الفهيد وقد درست عليه بعض الدروس الأخرى كالحساب وتعلم القراءة والكتابة وبعد ذلك تركت الكتاب ..

● دراستنا محدودة
● وما قصة التحاقكم بالكتاب وهل للأسرة دور في ذلك ؟
● الاهتمام بالدراسة لم يكن كبيرا في ذلك الوقت رغم أنه منتشر بعض الشيء بين الفتيان لاسيما وأن الدراسة لم تكن تتجاوز القرآن الكريم والحساب والقراءة والتوعية في الأمور



تركي العطيشان

أناس في حياتي

لقاء أيمن حبيب

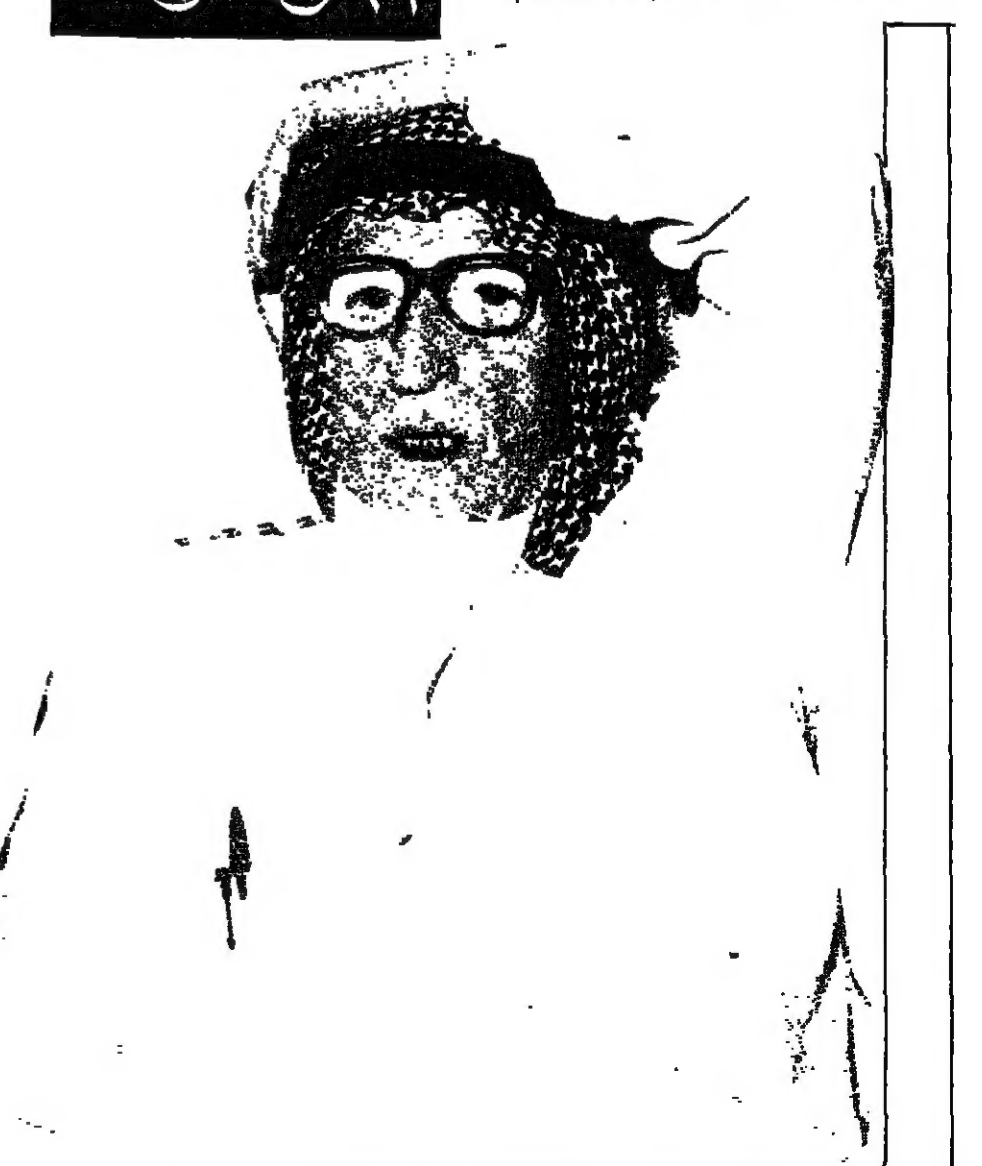
● الحديث عن الماضي .. لا يعني استرجاع الذكريات والأحداث التي وقعت في الماضي فقط .. ولكنه يكشف مدى التواصل الفكري والحضاري والاجتماعي بين الماضي والحاضر .. وعندما يكون هذا الحديث عن مرحلة هامة من الماضي ذات ظروف خاصة .. ويدور مع شخصية لها وضعها الخاص من حيث معايشة هذه المرحلة الهامة والوقوف على بعض الجوانب كشاهد لتلك الفترة الزمنية الهامة .. فإنه يكتب مميزات خاصة .. تضيف على هذا الحديث أهمية مميزة لاسيما وأن محدثنا في لقاء هذا الأسبوع من « أناس في حياتي » هو الشيخ تركي العطيشان وكيل إمارة المنطقة الشرقية وأحد الشخصيات البارزة في المنطقة نظرا لما يتمتع به من مكانة طيبة أهله في كثير من الظروف للمشاركة في بعض المواقف الهامة .. منذ أن بدأ حياته العملية قبل توحيد الجزيرة كزاعي أبل وأغنام إلى أن شارك في حراسة المغفور له الملك عبد العزيز رحمه الله .. وتدرجه في الأعمال الوظيفية بعد ذلك ..

● وحديثنا مع الشيخ تركي والذي بين أيديكم لم يحقق لنا كل ما نتوقعه .. فقد تكاثرت عدة ظروف لتؤثر على الزمن والكيفية الذين تم في ضوئها هذا الحديث .. الذي استلطنا من خلاله القيام بجولة شاملة وسريعة في حياة وماضي وتفكير الشيخ العطيشان .. مع اقتناعنا التام أنها ليست الجولة أو السباحة الفكرية التي تعودنا القيام بها في عقل وتفكير ضيوف عكاظ ..

● هل لك أن تلقوا الضوء على بدايات حياتكم وخاصة في مرحلة الطفولة ؟
● اشكر صحيفة عكاظ على إتاحة الفرصة لأجراء هذا اللقاء .. وبالنسبة لبدايات حياتي فقد ولدت في مدينة بريدة عام ١٢٢٨ هـ أو ١٢٢٩ هـ ..

● وكيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟
● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم



● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حرر هذا التاريخ ولكن إدارة الجوازات هي التي حررت لي هذا التاريخ وأبلغتني به عندما استخرجت الجواز ..

● ببساطة بسيطة وشاقة
● شيخ تركي هل يمكن أن تحدثنا عن البيئة التي نشأت فيها ؟
● نشأتي كانت في بيئة بسيطة تتميز بالطيبة وحب الناس لبعضهم البعض رغم

● كيف استطعتم معرفة هذا التاريخ وتسجيله ؟

● الواقع أنني لست من حر

تفكير من حبيب



● حديث الذكريات يرويها تركي العتيشان للزميل إيمان حبيب



أنا أول من ارتدى البذلة العسكرية في المملكة

سوفت ليل في سوريا وفلسطين والأردن ومصر

سأهنت في تأسيس شرطة الرياض .. مع أخي والمسلم

القصيم كانت تصدر المواد الغذائية للأفطار العربية

بناء على رغبة أخي .. تركت مصر وعدت إلى جدة

تصرفات جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله وتمسكه بالعادات العربية الأصيلة وما يتصف به جلالة من ذكاء حاد وكرم وحكمة في حديثه وكل تصرفاته وكنا نلتمس ذلك في مجالس جلالة رحمه الله حيث كان يجلس صياحا في قصر الحكم ثم يخرج لاداء صلاة الظهر وبعد ان يتقضى ويصلي العصر يجلس في مجلسه حتى يحين وقت صلاة المغرب .
كم كان عدد الحرس المرافق لجلالته ٢٠٠ شخص

على مكافحة الجراد فقط ؟
نعم .. فقد اقتصر مهمتهم على مكافحة اسراب الجراد .

حرس المربع مؤهل وكيف كان مستوى تأهيل الحرس المرافق لجلالة المغفور له الملك عبد العزيز ؟ مستوى التأهيل كان يتوافق مع طبيعة الظروف والمرحلة الزمنية التي كنا نمر بها .. وكانت لدى حرس المربع تعليمات يطبقونها بحذقها للحفاظ على الامن ..

لا يخاف الا من الله وكيف كان جلالة الملك عبد العزيز - رحمه الله - ينظر الى الحرس المرافق له ؟ لم يكن جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله يرتاح لوجود الحرس حتى انه كان لا يطلب الحراسة اطلاقا لانه كان مطمئنا لن حوله ولا يمتلكه من حب الناس وتأييدهم له ولان جلالة رحمه الله لم يكن يخلف الا من الله سبحانه وتعالى ولهذا فلم يكن يهتم اذا كانت معه حراسة او لا .

تأثر بتصرفات جلالته كرجل امن كيف كنتم تقومون بواجبكم في حراسة جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله ؟ لم تكن نواجه اي صعوبات تذكر ولكن كرجل امن وك مواطن كانت تشدني كثيرا

اسسنا شرطة الرياض كيف اكتسبتم الخبرة والتأهيل في العمل العسكري ؟
في تلك الفترة لم تكن هناك معاهد او كليات عسكرية كما هو الحال الآن ولكن كنا نحاول الرفع من مستوانا من خلال الممارسة العملية او الاستفادة من بعض الخبرات .. وبالتسبة لي كانت طبيعة عملي عسكرية وكان معي أخي محمد وعبد العزيز السالم وقد شاركنا جميعا في تأسيس شرطة الرياض .. والواقع ان فترة عملي في سلاح الحدود افادتني كثيرا حيث مكنتني من التعرف على الكثير من المعلومات العسكرية واكتسبتي خبرة لا بأس بها في العمل العسكري وفي التي اهتمت للعمل بالشرطة ..
وهل تلقيت تدريبات عسكرية من نوع معين ؟
نعم انشاء عملي في سلاح الحدود تلقيت بعض التدريبات على يد السيد محمد ابراهيم الزياتي .. والتأهيل ان مهمتنا كانت كبيرة خصوصا وان مساحة المملكة الكبيرة كانت تجعلنا نتنقل كثيرا حتى ان عملنا كان يتواصل ليلا ونهارا ..
وكيف كان الاسلوب العسكري الذي تعملون به في سلاح الحدود ؟
من المعروف ان مهمة العمل في سلاح الحدود حماية الحدود وحراستها وغير ذلك وكنا نمارس العمل العسكري المعروف مع استخدام الاسلحة اللازمة له .

١٠ ريات
شيخ تركي كم كان اول مرتب حصلتم عليه ؟
لا اذكر بالتحديد ولكن ربما كان ١٠ ريات وكان بالريات الجيدة .

مفوض ممتاز وماهي الرتبة العسكرية التي وصلت اليها قبل ترك الخدمة العسكرية ؟
كانت رتبتي مفوض ممتاز .
وماذا تعادل حاليا من الرتب البنطون والقميمص (البذلة العسكرية) ..
فارتديتها وقد حاز ذلك على استحسان جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله .

كلها خدمة للوطن الى اي مدى اثير فيكم انتقالكم الى الاعمال الادارية ؟
لم يؤثر في كثيرا لانها كلها اعمال في نطاق خدمة الوطن وقد كان انقالي في عام ٦٤ هـ حيث انتقلت للعمل في امانة رأس تنورة كأمير لها .

٤ زيجات
شيخ تركي متى كان زواجكم ؟
اول زواج لي كان - ٥١ - هـ .
هذا يعني ان هناك حالات زواج اخرى في حياتكم ؟
بالفعل فقد تزوجت اربع مرات وكان ذلك في عام - ٥١ - هـ - ٥٥ - هـ - ٥٧ - هـ - ٧٠ - هـ - ٧٢ - هـ .

الملك عبد العزيز اختارني
شيخ تركي لم تذكروا لنا كيف تم اختياركم اميرا لرأس تنورة ؟
تم اختياري لهذا العمل حسب رغبة جلالة المغفور له الملك عبد العزيز رحمه الله .

٢٦ ولدا وبنات
ما هي حصيلة هذا الزواج من الابناء والبنات ؟
احمد الله ان لدى ٢٦ ولدا وبنات منهم - ١٢ - ولدا و - ١٤ - بنتا .

هل تؤيد تعدد الزوجات بالنسبة لابنائكم ؟
اذا كانوا مقتدرين نعم .. بل وادعوم لذلك حتى تساهم في زيادة عدد سكان المملكة .

بين المقاولين والعمال باعتبار ان المنطقة كانت تحت الانشاء وذلك لان بعض المقاولين كان يهضم حقوق العمال وكذلك عدم فهم بعض العمال لحقوق المقاولين لاسبابا وان لم يكن وقتها قد تعدد دوام العمل في المملكة وذلك عام ٦٦ هـ .

الملك عبد العزيز اختارني
شيخ تركي لم تذكروا لنا كيف تم اختياركم اميرا لرأس تنورة ؟
تم اختياري لهذا العمل حسب رغبة جلالة المغفور له الملك عبد العزيز رحمه الله .

٣٩ سنة في رأس تنورة
وماهي الفترة الزمنية التي قضيتها في العمل كأمير لرأس تنورة ؟
استمرت فترة عملي في رأس تنورة ما يزيد عن ٣٩ سنة حيث بدأت في هذه المهمة عام ١٣٦٤ هـ وبقيت بها حتى عام ١٣٦٩ هـ .
والى اين كانت وجهتكم العملية بعد ذلك ؟
بعد انتهاء فترة عملي برأس تنورة انتقلت الى العمل في امانة المنطقة الشرقية .

تجاهلينا

شركة بيبسي كولا العالمية تهنيئ
المصنع السعودي لعصير الفواكه والمربطات
بمناسبة فوزه بجائزة جودة الانتاج العالمية لعام ١٩٨٣

لقد استحق المصنع السعودي لعصير الفواكه والمربطات جائزة الجودة لانه حقق افضل النتائج التي تحققت حسب مقاييس الجودة التي تضعها شركة بيبسي كولا العالمية .

تسبب النتائج على أساس ثلاثة اختبارات تخضع لها سنويا جميع مصانع بيبسي كولا في العالم وهي :
١ - كشف على المصانع للتأكد من مطابقتها للمستوى الصحي والاداري .
٢ - كشف على عملية الانتاج والتعبئة .
٣ - كشف مخبري على عينات ترسل من مرشدين الى ألمانيا حيث تقوم فيها مستقلة بفحص جودة الانتاج .

وتصرف جميع هذه الفحوصات إلى تأكيد وتأمين الاستمرار في جودة منتجات مصانع بيبسي كولا في العالم .

وبمناسبة هذا النجاح فإن شركة بيبسي كولا العالمية تقدم إلى المصنع السعودي لعصير الفواكه والمربطات وطيب العاملين فيه وإلى المستهلكين الكرام بخالص الشكر، وتقدم دائما بأفضل وأجود المربطات في العالم .



March 26th 1984

Saudi Trade Jeddah and Bahrain Int.
P.O. Box 1794
Jeddah
SAUDI ARABIA

Attention: Abdul Khafiq Saad

Dear Abdul Khafiq,
We have pleasure to announce to you that your Plant is the winner of the Pepsi Cola International Quality Award for 1983.
On behalf of our Company and ourselves we congratulate you and your staff for this outstanding achievement.
We are attaching for your reference the names of all the 1983 Quality Award winners for the Middle East Region.

Sincerely,

George P. Gonsky

George P. Gonsky
DIRECTOR TECHNICAL SERVICES
MIDDLE EAST REGION

Nabil Iskander

Nabil Iskander
MANAGER TECHNICAL SERVICES
SAUDI ARABIA REGION

١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤١٢ ٢٤١٣ ٢٤١٤ ٢٤١٥ ٢٤١٦ ٢٤١٧ ٢٤١٨ ٢٤١٩ ٢٤٢٠ ٢٤٢١ ٢٤٢٢

فنون



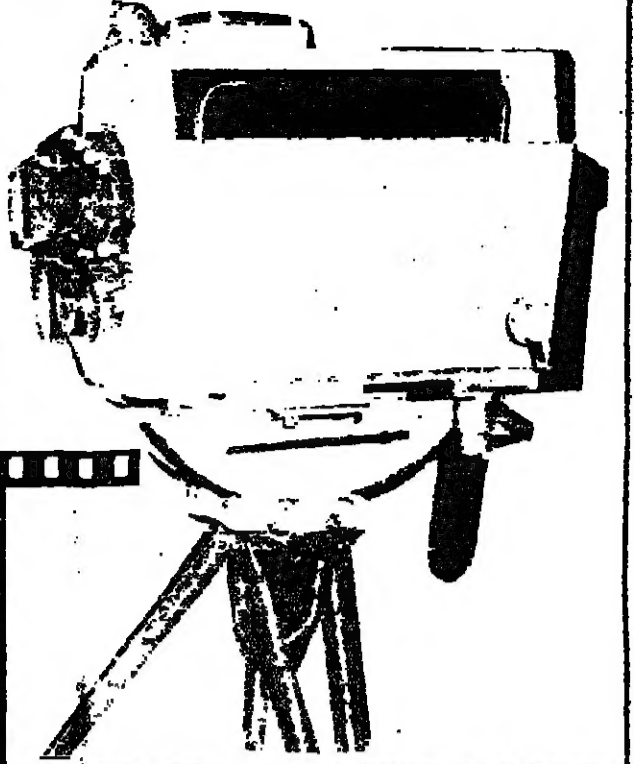
أبو بكر سالم بلفقيه

طلال مداح

الفنانون بلفقيه يسجل تفوقه على الزملاء

وقد أبدع - أبو بكر سالم - في تقديم ثلاث وصلات غنائية هي ..
١ - يا مروح بلادك
٢ - ما علينا يا حبيبي
٣ - وامن أنا اشوفك
ولقد استقبل - أبو بكر سالم - من الجمهور استقبالا حافلا .. لدرجة أن الجمهور .. قد رقص على أنغام أغانيه .. وبعد أن أنهى وصلته الغنائية أنهالت عليه العروض من قبل أصحاب الحفلات للمشاركة التي ستقام خلال أشهر الصيف بالقاهرة .. وسؤاله عن سبب كتابة اسمه - أبو بكر سالم - فقط بدون (بلفقيه) فقال لكي يكون سهلا على الجمهور المصري ..

عبد اللطيف عبد الواحد - القاهرة :
نجاح ساحق حققه الفنان الجزيرة العربية - أبو بكر سالم بلفقيه .. في الحفل الذي أقيم بمناسبة أعياد الربيع وذلك على أرض نادي الزمالك بالقاهرة .. وعلى خلاف ما كان متوقعا من اشتراك الفنان الكبير - طلال مداح - في هذه الحفلة فوجئ الجميع بخلف الفنان - طلال مداح - وظهور اسم الفنان - أبو بكر سالم - .. وهذه هي المرة الأولى التي يشارك فيها أبو بكر في حفل عام كهذا .. وعلى الهواء مباشرة بمصر هذا وقد أقيم حفل تكريمي له بفتحة - مينا هانس - وحضره نخبة من الفنانين والمصحفين ومذيعي الإذاعة والتلفزيون بالقاهرة .. مما ساعد على ترفيعه لأكثر عدد من الأسماء المصريين ..



عبادي والمفتخب تحت الأضواء



الأمير محمد

عبد الرحمن الخاسدي (جدة)

□ غادر صباح اليوم الخميس متوجها إلى الرياض الفنان عبادي الجوهري ليشترك في برنامج تحت الأضواء مع أفراد منتخبنا الوطني .. هذا وسيشارك الفنان عبادي بأغنية يقول مطلعها :
سلمولي عظيم رافعين الراي
أولاد بلدنا
سلمولي بطنجها أذن الناس يا منتخبنا
وهذه الأغنية من كلمات الأمير محمد بن عبد الله الفيصل الحان سامي احسان ..

عبادي جوهري

أغنية الموسم

عزيزي القارئ مع أطيب تهنئة بمناسبة عيد الفصح نقدم من طيات هذه الصفحة أغنية الفنان - عبادي الجوهري - التي كتبها - سامي احسان - وألحنها - محمد رجب - وهي بعنوان - أغنية الموسم - التي فازت بجائزة من الأضواء وتحت عنوان - أغنية للفنانين ..
اسم الأغنية : أغنية الموسم
الكلمات : سامي احسان
اللحن : محمد رجب
الغناء : عبادي الجوهري
إخراج : محمد رجب



كمال علي

صعود على اكتاف الآخرين

□ لقد امتلأت الساحة الفنية بالكثير من الفنانين في جميع مجالات الفن ومنهم من أصبح من عصابة الفن وأصبح انتاجهم ثرازا من الملاهي ومنهم يعتبرون مدرسة من مدارس الفن السعودي وأصبحت أسمائهم لامعة ونجومهم ساطعة في سماء الفن وليس في الفن قصص واقعا خلقيا ايضا تنمحو ظاهرا بتلك الصفات ..
لكن لكل انسان ماضي لابد للرجوع اليه بأي حال من الأحوال لمعرفة كل ما يتعلق به فحين لا نعلم ماضى فنان كبير في الوسط الفني وهل استطاع أن يمشى طريق الفن دون أن يهذي أحدا من الفنانين أو يلق حجر عثرة أمام أحد زملائه .. والا أصبح هذا الفنان الذي مضى من قبل النجم المتألق .. أكثر نجومية منه ؟ إذا لابد النظر الى ماضي فنان أو فنانين كثيرين في الوسط ..
وهذا لا يعني أن ننسى النظر عن العطاء والانتاج الذي قدمه بل العكس تماما .. هذه النظرة نظرة غير فنية لفنان لأن هذا الفنان يمثل الوطن في المناسبات الكبيرة ويرفع رأس الوطن بفته المبدع .. لكن هل يعطي صورة مشرفة للوطن في مجال آخر .. ؟ هذا هو السؤال وربما وقد كما ذكرت حجر عثرة أمام أحد الفنانين الذين ربما لم يجدوا لأبدعوا فنيا وخلقيا وأنا لا اسمي بالزعم من الاتيادات والدلائل القاطعة .. لكن لم اصنع ولم أجد الأمر بصورة جيدة .. وتذكرني لهذا الموضوع يطغى اكتب محذرا من لس شعور أي فنان .. ونحن نتعرف كل الاعتراف وكل صراحة أن الفنانين السعوديين لهم مكانة فنية كبيرة ومبدعة على مستوى الفن العربي وهذا مما يرفع من مكانة الوطن أكثر .. ونطالب باسم الفن كل الفنانين مراجعة حساباتهم بدقة متناهية وخدمة الفن والفنانين وأضع خطا تحت كلمة الفنانين ..

الزناجيرا

على فقتنش - جدة :
أعد الآن لمشاركة قسم المسرح بالجمعية في أسبوع المسرحية .. ذلك بثلاثة مشاهد تمثيلية (تكافئية مله) الأولى من تأليف الأستاذ محمد رجب والثاني للأستاذ هاني مدني أما الأخير فهو للأستاذ عبد العزيز الجرجي ..

● رجعت الى الكثير من الاتهامات بالنكسل والخمول أو عدم وجود الهواية الفنية في داخلي وذلك بسبب قلة انتاجي وهنا يسرني أن أوضح أن ظروف عملي في الوحدة التي تجبرني لذلك حيث أنني أحد مشغولي مؤسسة النقد بكم .. حاليا أقوم بعمل المكاسب لأغنيتين جديديتين تنفذ في اسبوع الفنان محمد عبده بجدة وهما من الحان الفنان جميل محمود ..
● أعفك حاليا على تلمين اغاني للأطفال خاصة بشهر رمضان وستكون من كلمات الأستاذ إبراهيم خفاجي ..
● (حسن يوسف)
● (فؤاد بخش)
● (محمد رجب)
● (حسن يوسف)
● (يحيى لبنان)
● (سامي احسان)
● انتهت من تصوير ثلاث اغنيات جديدة للتلفزيون .. سمراء .. من كلمات الشاعر والثانية : أخاف عليك .. من كلمات د. عبدالعزيز خوجه وهما من الحاني .. أما الأخيرة فالأغنية المعروفة : يا عروس البروق ..

حسن يوسف

فطوطة وسهورق ونجورق

بدأ تسجيل الاغاني التي سيقدمها سمير غانم وفهمي عبد الحميد في قوارير رمضان هذا العام تنضم الى فطوطة وسهورق شخصية جديدة .. (تموزة) وهي سحر رامي الفتاة التي تتلقى دروسا في الموسيقى على يد الموسيقار العائد من الخارج والحاصل على دكتوراه في الفنون والأدب - فطوطة .. اما - سميرة - فهي مديرة موسيقى فاشل يطرده - فطوطة - في بداية كل حلقة .. والفوزرة تدور حول اختراع أو اكتشاف الماء أو الكرة الأرضية أو النار أو اختراع التلفزيون أو الراديو .. الحلقات كتبها عبد الرحمن شوقي ويأجها ٦ ملحنين هم : عمار الشريفي وخالد الأمير وعلي رضا وأحمد صوفي وإبراهيم رجب ومخير الوسمي ..

سمير غانم

□ فارق الحياة موسيقار الجاز الأمريكي - كورت بازي - عن عمر ناهز ٧١ عاما في مدينة نيويورك .. ويعتبر كورت من أشهر الفنانين الأمريكيين وكان قلب كل فرق الموسيقى في أمريكا وهو من الخمسة الذين نالوا جائزة أهم الانجازات الفنية مدى الحياة من مركز كيندي للفنون الرئيسي بواشنطن قبل عامين ..
ويعتبر النقاد بأن موسيقى - كورت بازي - ليست موسيقى خيالية ولكنها تبرز مشاعر المستمع .. ووصفته صحيفة واشنطن بوست بأن أصابع اليد اليمنى له تشبه المقلات النارية ..



فريد شوقي في القطار ..

● منصور عطية - القاهرة :
● سينتهي قريبا فيلم القطار - إخراج شريف يحيى بطولة فريد شوقي وسهير رمزي وفاروق الفيشاوي - الفيلم قصة سيناريو وحوار عبد الحى اديب ..
● طابرة حمزة - فيلم جديد يقوم بالاشتراك فيه الفنان يونس شلبي والفنانة اسعاد يونس وكان عادل أمام قد رفض العمل في الفيلم ..

على عبد الكريم تحت « علي »
الأنشواء مرتين .. !
على فقتنش (جدة) :
كان من المفروض أن يكون الفنان علي عبد الكريم خليف الحلقة القادمة في برنامج تحت الأضواء إلا أن النصر الكبير الذي حققه أبطال منتخبنا الوطني لكرة القدم في التصفيات النهائية لأمم آسيا لوس أنجلوس جعل مد ومقدم البرنامج جاسم العصان يتخصص لنجوم واداري المنتخب وكل فاني الدرجة الأولى (حلقة غير هادئة) ومن ضمنهم الفنان علي عبد الكريم إضافة إلى أن الحلقة ما بعد القادمة ستكون خاصة للعامل على عبد الكريم ..

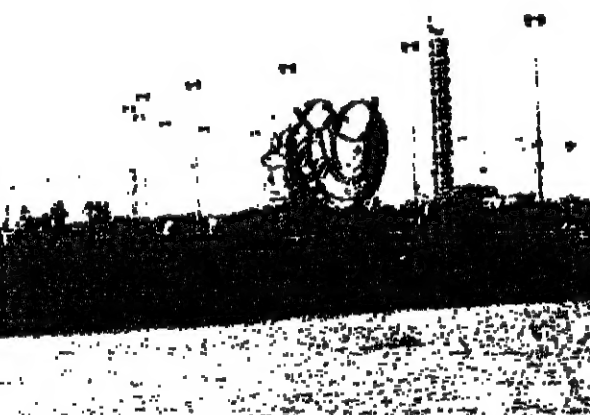
يونس شلبي

دليل الفنانين الخليجيين



اسم الفنان : عادل داود
سكن :
اسم الشهرة : التميمي
الجنسية : عراقي
تاريخ الميلاد : ١٩٤١ م
محل الميلاد : بغداد
سوق النشاط الفني :
خرج :
تاريخ بدء مباشرة العمل :
الغني : ١٩٦٠ م

المؤهلات العلمية : خريج أكاديمية الفنون الجميلة ، فرع السينما .
الوظائف التي شغلها : مدرس ، مخرج تلفزيوني تربوي ، الوظيفة الحالية : مخرج في تلفزيون بغداد .
موجز عن الأعمال الفنية التي قدمها أو شارك فيها :
أخراج الافلام : اخراج افلاما كثيرة منها شرايين الحياة ، عطاء الثورة ، مدرسة التدريب الشعبي ، اصدقاء المسيرة ، المرأة الجديدة ، باريس تصفك لهم ، وطن الاسلام ، التجربة العزينة ، العراق الجديد .
وقد تال جوائز عديدة مثل جائزة رئيس الجمهورية ، وجائزة المؤسسة كاشحين مخرج لعام ١٩٧٥ م وجائزة تقديرية في مهرجان دول الخليج العربي عن برنامج « وطن الاسلام » ومهرجانان دولية .
ويمكن الاتصال بالفنان التميمي على العنوان التالي :
تليفزيون بغداد ، قسم برامج التنمية .
عنوان السكن : بغداد ، مدينة الحرية ، صقة ، محطة ٤٢٢ رتاق ٤٤ ، دار ١٢ تليفون : ٤٤١٩٧٢١ .
تليفون العمل : ٣١١٥١ - ٣٢٢٢ .



موعد مع فنان



الفنان ربيع الاخضر



عزيزي القاري
ماذا تعرف عن
مصمم ذلك الجسم
الموجود في كورنيش
المسرح بجهة
والذي يحمل على
قاعته الآلة
الكوبية ، واعدا
لهم ما استلهمتم من
قوة ومن رباط

الفيل ؟ ، لتعرف
الكثير جدا عن
الفنان المصمم
« ربيع الاخضر »
اطال معنا ملحق
الاسبوع القادم ان
شاء الله بجانب
معلومات عن
المراسل التي مر بها
ذلك الجسم



الامير طلال بن منصور

سجل الجوار :

عبد الرحمن الغاصبي

أريد منك التعبير عن هذه الكلمات
بإختصار ؟
الحب : شيء لا بد منه .
الحياة : مسرح للجميع .
النجاح : تقوى .
الأمل : كلمة تمشي بها .
الاستقلال : شيء في علم الغيب .

ثم بدأ « عبد الله غراب » يسأل

محمد الغصص : فكان هذا الجوار :

« متى بدأ جحك في البروز ؟ وما هي

العوامل التي ساعدت على ذلك ؟ »

عام ١٣٩٨ هـ - هو علم الانطلاقة

بالنسبة لي كلعن اما البداية فكانت

عازف كمان مع حامد عبد الولي يرحمه

الله - وعبد الله حمودي - وعبد الرحمن

حمودي - وحامد عبد ربه - وسامي

زاهك . ومن خلال لقاء مع الفنان غازي

علي الذي رفع من روعي الفنان بدأت

الاحتكاك بعد من الفنانين مثل علي عبد

الكريم ومحمد عمر وغيرهم . ولحنت

لهم الغاني وكانت جيدة والحمد لله .

هل هناك فنان ما قدم اليك

المساعدات الفنية ؟

لا يوجد فنان بمعنى الكلمة

وانما ملوحي وموهبي هما اللذان

ساعداني على التحسين

هل تأثرت بفنان معين في بداية

حياتك الفنية ؟

الفنان محمد عبد الوهاب -

وربما السباني بالنسبة للاغاني التي

يؤديها بصوتها .

اول لحن قمت به ؟ واجمل

الحاكة ؟ واغنية اثرت فيك ؟

اول لحن قمت به هو للفنان محمد

عمر . بعنوان « متى ترجع يا غالي » من

تأليف الامير عبد الله بن سعود .

جميع اصالي كلها ادبها بمجهود

واترك الحكم للجمهور .

اما الاغنية التي تأثرت بها فهي

اغنية ام كلثوم يا طول عدايي

ماذا يزعجك في الفن ؟

عدم تقدير حق الفنان .

ماذا يتقاسم الفنان ؟

وجود فرقة موسيقية جيدة تتوافر

فيها جميع العناصر لترتجنا من عناء

السفر الى الخارج .

في رايك من هو افضل حارس -

مدافع - وسط - مهاجم ؟

في الحراسة خالدين - في الدفاع -

صالح النعمية - محمد عبد الجواد - في

الوسط احمد الصغير - وعبد الله غراب

في الهجوم ماجد عبد الله - وحسام ابو

داود .

من هو لاعبك المفضل محليا -

خليجيا - عربيا ؟

محليا يوسف خميس منصور

مفتاح من قطر - عربيا محمود

الخطيب .

لحن لاغنية سمعته ولازال في

ذهنك ؟

لحن للفنان رياض السنباطي لحنه

للغناء ميادة الصاوي والاغنية اسمها

اشواق .

طلال بن منصور أدين له بالفضل الأكبر ..

عبد الله غراب : محمد المغيص يجيب على عبد الله غراب :

يزعجني عدم حفظ حقوق الفنان

من هو مطربك المفضل محليا -

خليجيا - عربيا ؟

محليا : طلال الدارح .

خليجيا : عبد الكريم عبد القادر .

عربيا : ام كلثوم .

ما هو احسن فريق يعجبك محليا

خليجيا - عربيا - عليا ؟

محليا : نادي الهلال .

خليجيا : منتخب الكويت الشقيق .

عربيا : النادي الاهلي المصري

عاليا : منتخب البرازيل .

هل لك هوايات اخرى غير

الرياضة ؟

سماع الموسيقى - السباحة في

البحر .

شخصية في حياتك تعجز بها ؟

الامير طلال بن منصور .

ما هي اميتك الرياضية ؟

ان تحلق بطولتي الدوري والكاس .

سؤال توقعته ان اسالك هو ولم

افعل ؟

ان تتوقع الفوز بكأس جلالة الملك

الاهلي ام الهلال ؟

حكمتك المفضلة ؟

إتق شر من أحسنت اليه .

من هو مطربك المفضل محليا -

خليجيا - عربيا ؟

محليا : طلال الدارح .

خليجيا : عبد الكريم عبد القادر .

عربيا : ام كلثوم .

ما هو احسن فريق يعجبك محليا

خليجيا - عربيا - عليا ؟

محليا : نادي الهلال .

خليجيا : منتخب الكويت الشقيق .

عربيا : النادي الاهلي المصري

عاليا : منتخب البرازيل .

هل لك هوايات اخرى غير

الرياضة ؟

سماع الموسيقى - السباحة في

البحر .

شخصية في حياتك تعجز بها ؟

الامير طلال بن منصور .

ما هي اميتك الرياضية ؟

ان تحلق بطولتي الدوري والكاس .

سؤال توقعته ان اسالك هو ولم

افعل ؟

ان تتوقع الفوز بكأس جلالة الملك

الاهلي ام الهلال ؟

حكمتك المفضلة ؟

إتق شر من أحسنت اليه .

من هو مطربك المفضل محليا -

خليجيا - عربيا ؟

محليا : طلال الدارح .

خليجيا : عبد الكريم عبد القادر .

عربيا : ام كلثوم .

ما هو احسن فريق يعجبك محليا

خليجيا - عربيا - عليا ؟

محليا : نادي الهلال .

خليجيا : منتخب الكويت الشقيق .

عربيا : النادي الاهلي المصري

عاليا : منتخب البرازيل .

هل لك هوايات اخرى غير

الرياضة ؟

سماع الموسيقى - السباحة في

البحر .

شخصية في حياتك تعجز بها ؟

الامير طلال بن منصور .

ما هي اميتك الرياضية ؟

ان تحلق بطولتي الدوري والكاس .

سؤال توقعته ان اسالك هو ولم

افعل ؟

ان تتوقع الفوز بكأس جلالة الملك

الاهلي ام الهلال ؟

حكمتك المفضلة ؟

إتق شر من أحسنت اليه .

من هو مطربك المفضل محليا -

خليجيا - عربيا ؟

محليا : طلال الدارح .

خليجيا : عبد الكريم عبد القادر .

عربيا : ام كلثوم .

ما هو احسن فريق يعجبك محليا

خليجيا - عربيا - عليا ؟

محليا : نادي الهلال .

خليجيا : منتخب الكويت الشقيق .

عربيا : النادي الاهلي المصري

عاليا : منتخب البرازيل .

هل لك هوايات اخرى غير

الرياضة ؟

سماع الموسيقى - السباحة في

البحر .

شخصية في حياتك تعجز بها ؟

الامير طلال بن منصور .

ما هي اميتك الرياضية ؟

ان تحلق بطولتي الدوري والكاس .

سؤال توقعته ان اسالك هو ولم

افعل ؟

ان تتوقع الفوز بكأس جلالة الملك

الاهلي ام الهلال ؟

حكمتك المفضلة ؟

إتق شر من أحسنت اليه .

من هو مطربك المفضل محليا -

خليجيا - عربيا ؟

محليا : طلال الدارح .

خليجيا : عبد الكريم عبد القادر .

عربيا : ام كلثوم .

ما هو احسن فريق يعجبك محليا

خليجيا - عربيا - عليا ؟

محليا : نادي الهلال .

خليجيا : منتخب الكويت الشقيق .

عربيا : النادي الاهلي المصري

عاليا : منتخب البرازيل .

هل لك هوايات اخرى غير

الرياضة ؟

سماع الموسيقى - السباحة في

البحر .

شخصية في حياتك تعجز بها ؟

الامير طلال بن منصور .

ما هي اميتك الرياضية ؟

ان تحلق بطولتي الدوري والكاس .

سؤال توقعته ان اسالك هو ولم

افعل ؟

ان تتوقع الفوز بكأس جلالة الملك

الاهلي ام الهلال ؟

حكمتك المفضلة ؟

إتق شر من أحسنت اليه .

من هو مطربك المفضل محليا -

خليجيا - عربيا ؟

محليا : طلال الدارح .

خليجيا : عبد الكريم عبد القادر .

عربيا : ام كلثوم .

ما هو احسن فريق يعجبك محليا

خليجيا - عربيا - عليا ؟

محليا : نادي الهلال .

خليجيا : منتخب الكويت الشقيق .

عربيا : النادي الاهلي المصري

عاليا : منتخب البرازيل .

هل لك هوايات اخرى غير

الرياضة ؟

سماع الموسيقى - السباحة في

البحر .

شخصية في حياتك تعجز بها ؟

الامير طلال بن منصور .

ما هي اميتك الرياضية ؟

ان تحلق بطولتي الدوري والكاس .

سؤال توقعته ان اسالك هو ولم

افعل ؟

ان تتوقع الفوز بكأس جلالة الملك

الاهلي ام الهلال ؟

حكمتك المفضلة ؟

إتق شر من أحسنت اليه .

من هو مطربك المفضل محليا -

خليجيا - عربيا ؟

محليا : طلال الدارح .

خليجيا : عبد الكريم عبد القادر .

عربيا : ام كلثوم .

ما هو احسن فريق يعجبك محليا

خليجيا - عربيا - عليا ؟

محليا : نادي الهلال .

خليجيا : منتخب الكويت الشقيق .

عربيا : النادي الاهلي المصري

عاليا : منتخب البرازيل .

هل لك هوايات اخرى غير

الرياضة ؟

سماع الموسيقى - السباحة في

البحر .

شخصية في حياتك تعجز بها ؟

الامير طلال بن منصور .

ما هي اميتك الرياضية ؟

ان تحلق بطولتي الدوري والكاس .

سؤال توقعته ان اسالك هو ولم

افعل ؟

ان تتوقع الفوز بكأس جلالة الملك

الاهلي ام الهلال ؟

حكمتك المفضلة ؟

إتق شر من أحسنت اليه .

من هو مطربك المفضل محليا -

خليجيا - عربيا ؟

محليا : طلال الدارح .

خليجيا : عبد الكريم عبد القادر .

عربيا : ام كلثوم .

ما هو احسن فريق يعجبك محليا

خليجيا - عربيا - عليا ؟

محليا : نادي الهلال .

خليجيا : منتخب الكويت الشقيق .

عربيا : النادي الاهلي المصري

عاليا : منتخب البرازيل .

هل لك هوايات اخرى غير

الرياضة ؟

سماع الموسيقى - السباحة في

البحر .

شخصية في حياتك تعجز بها ؟

الامير طلال بن منصور .

ما هي اميتك الرياضية ؟

ان تحلق بطولتي الدوري والكاس .

سؤال توقعته ان اسالك هو ولم

افعل ؟

ان تتوقع الفوز بكأس جلالة الملك

الاهلي ام الهلال ؟

حكمتك المفضلة ؟

إتق شر من أحسنت اليه .

من هو مطربك المفضل محليا -

خليجيا - عربيا ؟

من المسارح الختامية للمدارس الابتدائية الناجحة



تشيد الهجرة لطلاب المدرسة

الختامي

المسرحي

الحفل

لمدرسة سعد بن أبي وقاص
الابتدائية بمكة
للعام الدراسي ١٤٠٣-١٤٠٤هـ



مدير مدرسة سعد بن أبي وقاص يسلم سعادة مدير عام التعليم هدية المدرسة



توزيع الجوائز في ختام الحفل



جانب من إحدى الرقصات الشعبية

لها تجربة طويلة مع المسارح المدرسية
وذكر أنه قبل حوالي ٩ سنوات حضر
مدير التعليم الأستاذ عبدالله موسى
المدرسة لمشاهدة حفل مسرحي وقد
حصلنا في تلك السنة على المركز الأول
السنوات اللاحقة...
وبفضل الله واثنا حصل على المركز
المتقدم بين المدارس.
كلمة وكيل المدرسة حول المسرح
ان المسارح المدرسية وجدت لاجل
التعاون وتعويد الطلاب على المشاركة
والاعتماد على النفس وهذا التشجيع
الذي وجدناه من الحاضرين وعلى
رأسهم سعادة مدير عام التعليم يشتر
دفعنا لنا للاستمرار في تحقيق ما هو
افضل.



طالب من الصف الثاني ابتدائي يفتح المسرح بتلاوة من الذكر الحكيم

فيتم صالحيه صام

الرائد الاجتماعي بالمدرسة لتتزين
الجوائز على كل المساهمين في هذا
الحفل المسرحي وجاء التوزيع
متميزاً بتصفيق وتغليلات كل
المصورين.
● كلمة مدير التعليم لفنون عكاظ
بهذه المناسبة:
OO لاشك ان المسرح المدرسي يعد في
فئة نشاطات النشاطات الاضافية التي
تلقى بتربية التلاميذ وتكمل خطة
اساسية في اعدادهم وكما قلت في اكثر
من مناسبة اننا نربي ونعلم في ان واحد
فالتعليم والثقافة المعرفية المنهجية تبنى
بالجانب التعليمي وبمثل هذا النشاط
نعلم بالجانب التربوي ولاشك ان
المسرح المدرسي قد احدث خيراً في
تكوين اخلاق الطلبة واثبات الفوائد بكل
تأكيد من هذه الناحية لا يمكن حصرها
ولا الاثبات بها في مثل هذه المجالس والتي
سعيد كل السعادة ان تكون محصلة
مثل هذا النشاط الطيب الذي نجده في
مدرسة سعد بن أبي وقاص هو المركز
الاول الذي حازت عليه الغربية بين
مناطق التعليم في المملكة العربية
السعودية وما لحق ذلك من امتنانا
بالخلف او المهرجان المسرحي السنوي
لكل مناطق التعليم الذي سيقدم في جدة
ان شاء الله ولاشك اننا سعداء كل
السعادة بان نستضيف كل الزلاء في
التربية المسرحية وبهذه المناسبة اقدم
الشكر الجزيل لكل زملائي في المدارس
الابتدائية وكل من مراحل التعليم
بالمملكة الغربية الذين كان لديهم
الطيب في مجال المسرح المدرسي ان
اصطرا للجنة لا تال هذا السبق
بين زميلاتنا مناطق التعليم في المملكة
وارجو ان تبتل جميعاً المزيد من النجاح
حتى نحافظ على هذا المستوى المتقدم
بين مناطق التعليم وشكراً لكم
كلمة مدير المدرسة:
وكان لنا لقاء مع مدير المدرسة
الأستاذ محمد عبدالله الجهني ، لقاء
الضوء على هذا النشاط فقال:
في الحقيقة ان الفترة التي رتبنا فيها
لهذا المسرح بسيطة والسبب الذي
شجع الجميع لظهور هذه الفكرة هو
وجود الرغبة عند بعض الزلاء في
المدرسة وخاصة الأستاذ عبدالله
بالحاسم والأستاذ حامد المالكي ومعا
الذين اخراجا هذا المسرح بهذه
الصورة المشرفة وقد الجهد مع مشاركة
مدرس التربية الفنية...
ولم يسمنا تجاه هذا الطرح وهذه
الرغبة الا ان نساعد في دفعها
وتشجيعها ومدرسة سعد بن أبي وقاص

هناك جهود تبذل وراء كل عمل يتوج بالنجاح -
ولاياتي النجاح من فراغ - ويأتي النجاح الذي حققه
المسرح الختامي لمدرسة سعد بن أبي وقاص
الابتدائية بمكة ، للعام الدراسي ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ
واحداً من تلك النجاحات التي تتوج بها دوماً
الاحتفالات المسرحية السنوية للمدارس على مختلف
مراحلها .
وقد كان لفنون عكاظ نصيب في لقاء الضوء على
مجريات ذلك الحفل الذي حظي بحضور سعادة مدير
عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله
محمد الزيد ، والذي لا يخلو حتى يوقته الخاص من
اجل المساهمة والدعم في كل جانب من جوانب
التعليم .
فقد كان لحضوره المبكر وقبل بداية الحفل اثر كبير
في رفع معنويات كل المشاركين والمساهمين في ذلك
الحفل الذي خطط له عدد من المسؤولين بالمدرسة
واخرجه في تلك الحلة الندية براعم في عمر الزهور
من ابناء المدرسة وقد جاء الحفل على النحو التالي :
كيف جاءت فقهات الحفل ؟

عائده هاشم

● ملأ بعد كلمة مدير عام
التعليم ؟
جاء دور بقية الفقرات حيث فتح
الستار بعد انتهاء مدير التعليم من
كلمته على الطلاب على جملتين لتقديم
تشيد : أهلاً بكم أهلاً ، أهلاً
الطلاب سيف جواحي واعداد
الأستاذ حامد المالكي وكان التشيد
جيداً وتكامل فيه عناصر النجاح
من كلمة ولحن وإداءة وقد كان
لصوت الطلاب المشاركين في ترديد
التشيد مع صغر سنهم ابداع
شجي .

● المحكة :
كانت المحكة ، عنواناً
مسرحية جاءت بعد ذلك التشيد وقد
كانت هذه المسرحية هادئة للغاية لا
تضمنت من نقاط ملول واضح
في حياة كل أب وكل طالب ومعلمها
وعلمها من حقوق وواجبات تجاه
بعضها البعض . جاء هذا في
الجزء الاول من المسرحية .
● اما الجزء الثاني فقد لقي
الضوء على : عباد الدين ، والقصد
به الصلاة والحرس عليها
والوضوء هذه الفقرة كبرك انه
بالامكان إقامة دعوة ضد ترك
الصلاة سواء من امام المسجد او
اي شخص يلاحظ ذلك .
● وجاء الجزء الثالث والاخير من
مسرحية المحكة ، متعلقاً بالجار
والجيرة ومالها الجانب من أهمية
ثاني في احترام الجار لجيرانه
والمحافظة على حقوقهم وعن اداء
الامانة لاهلها .

● هدية المحبة لمدير عام
التعليم :
كانت الهدية تحمل في مضمونها
كثيراً من معاني الحب والوفاء
وحرس الاب على ابنائه ووعايتهم لهم
فقد كانت الهدية عبارة عن صورة
لسعادة مدير عام التعليم وهو يقبل
مخللاً من اطفال هذه المدرسة
بالصف الاول الابتدائي اثناء
مساهمته في اسبوع الشجرة
الخامس وكان ذلك الطالب هو



الهدايا والكؤوس التي حصلت عليها مدرسة سعد بن أبي وقاص بمكة

ابتدا الحفل بأيات بيئات من ذكر
الله الحكيم قام بتلاوتها الطالب
عبدالله .
وبعد ذلك تقدم الأستاذ سعيد
مطر الزهراني فألقى كلمة مدير
المدرسة بالنيابة عن الأستاذ محمد
عبدالله الجهني .
وجاءت كلمة مفعرة عن جهود
كل من ساهموا في ابراز هذا الحفل
المسرحي وعن التشجيع والدعم
الذي لا ينقطع من المسؤولين عن
امور التعليم وحرصهم الشديد على
هذا الجانب الهام الذي يكسب
جهود ومضاهيات الثاقين على امر
هذه المدرسة في ختام الكلمة
ترجى بالشكر الجزيل لسعادة مدير
عام التعليم الدكتور عبدالله محمد
الزيد على مشاركته بالمحضور
وتشريف الحفل .

● ثم جاء دور الرائد الاجتماعي
بالمدرسة حيث قام بالقراءة كلمة
قصيرة وهادئة اوضح فيها ان
ماسبهم خلال هذا الحفل هو جهد
متواضع حاول من خلاله كل
مضموي مدرسة سعد بن أبي
وقاص الابتدائية من ادارة
ومدرسين وطلاب ان يرسوا هذه
اللحظة بمختلف فقراتها والوانها
والتي عنوانها : الحفل المسرحي
الختامي لمدرسة سعد بن أبي
وقاص الابتدائية ، وبالتالي تقديمها
لسعادتك ولكافة المحضرين من اولياء
امور الطلبة عليها تاتي معبرة في
النهاية عن اداء جزء من الواجب
المناط بكل المشرفين هنا .
ثم بعد ذلك قام الأستاذ محمد
البيطري الرائد الاجتماعي بالمدرسة
بتقديم سعادة الدكتور عبدالله
محمد الزيد مدير عام التعليم
بالمملكة الغربية لافاء كلمة .

● كلمة مدير عام التعليم
بالمملكة الغربية :
وقد جاءت كلمة مدير عام التعليم
على النحو التالي :
والسلام عليكم قال :
لم تكن كلمتي هذه مفعرة على
جدول حفل الليلة لكنني اسعد دائماً
بان افق مثل هذا الموقف الطيب
لاتحدث مع أسرة التعليم في المنطقة
الغربية حول مومنا المشتركة وحول
طموحاتنا وامالنا في تحسين العملية
التعليمية التي نسمى لخدمتها
بشكل دائم ، وأمل كل املي ان يجد
الاياء الكرام في حفل الليلة مايسرهم
ومايعبر عن الجهد الطيب المخلص
المضني الذي يبذله الزلاء في كل
علم دراسي ومحصلته نماذج طيبة في
مثل ما نرى في حفل الليلة ان شاء
الله .

أقدم بالشكر الجزيل للزلاء في
هذه المدرسة ان اسعدوني
وشرفوني بالدعوة للمشاركة وكل
علم والجميع بخير وارجو ان نرى
ان شاء الله مايبهج ويسر كما وعد
مدير المدرسة وشكراً لكم .



لقطة من مسرحية المحكة



لقطة من مسرحية الحلة التكرية

نعني

الشريف سعد الدين محمد هاشم آل خليف

يسنعي
بمزيد من الأسى والحزن
وفناء عمتته

الشريف سرة بن سعد الدين

التي وافتها المنية عصر يوم الثلاثاء الماضي
الموافق ٣٠ رجب ١٤٠٤هـ
سائلين الله القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته
وأن يسكنها فسيح جناته

وسيتقبل لغزاء في مثيلا - الشريف سعد الدين
بمكة المكرمة - حي العزيزية - ابجته الغربية

انا لله وانا اليه راجعون



تشيكوف مينورا « لخطا »

أنا محترف وحتى أن أبيع الصور

أذهلنا تطو... المملكة بهذه السرعة!

زوجة الفنان

كنت اعتقد أن المرأة في السعودية غريبة

تشيكوف مينورا مصور صحفي حر يقدم إنتاجه من الصور للعديد من الصحف العالمية. وهو فرنسي الأصل ويهتم بالتقاليد والفولكلور والناس والاسفار. وأهم رغبة لديه هي أن يقدم للعالم عصرية تجاربه وأن يقدم للشعوب فرصة اكتشاف سبل جديدة للحياة. ووسائله للاتصال بالناس متعددة منها الفيلم والصورة والبرامج السمعية - البصرية. والكتب وأيضا الموسيقى التي يأتي بها من القبائل المختلفة والبعيدة.

لقد بدأ أول مرحلة له خارج فرنسا وهو في سن الخامسة عشرة باستخدام الدراجة البخارية. وذهب من فرنسا إلى إيران عن طريق تركيا. وكان أول تحقيق صحفي مصور له حصل على شهرة عالية عندما كان عمره لا يتعدى العشرين. وقد عقد القران عن زوجه عشرة مرات وذلك طبقا لعشيرة تقاليد مختلفة منها في تركيا وأفغانستان وفي باكستان وفي الهند... الخ.

وكان الهدف الرئيسي من وراء ذلك هو اطلاع الغربيين على تقاليد الشرق الأوسط عن طريق رحلات الزواج هذه. وبعد هذا النجاح انشأ وكالة الصحافة في باريس. وفي سنة ١٩٧٧ اختارته وزارة التجارة السعودية لعمل مسح فوتوغرافي كامل للمملكة. وهكذا قضى ثلاث سنوات أخرى في المملكة حيث زار معظم أجزاء المملكة من أجل عمل مكتبة كاملة للصور التي تغطي جميع جوانب الحياة والتطور فمثلا من صور المناظر السعودية المختلفة والمناطق للشعب السعودي.

وكانت النتيجة فيلمين كبيرين وذلك لتسهيل المملكة في المعارض الدولية مثل تلك التي تعقد في لوزان وكازابلانكا (الدار البيضاء) وبرشلونة... الخ. ونشر تشيكوف مينورا كتابا باسم « نيران جنة الصحراء في السعودية ».

ومنذ ذلك الوقت وهو ينشر في مجلات شينين وتام وايف وباري مانش وغيرها من الجلات الدولية وقد جمع في السعودية وحدها ٩٠.٠٠٠ صورة وهذه يمكن الحصول عليها في باريس.

أجس القاء محمد قواص
ترجمة : علي محمد علي
تصوير : حسين قنوع

٥٠٠ أول ما لم أكن أعرف شيئا عن المملكة العربية السعودية. وبينما كنت في فرنسا قمت بزيارة لكثير من الدول في السلام مثل الهند وباكستان وأفغانستان. وكنت التقط الصور وأكتب التعليقات الصحفية التي أنشرها في الصحف والمجلات العلمية. ولما كانت حكومة المملكة تريد أن تقيم معرضا دوليا. لذلك فقد حرصت على أن أت إلى المملكة وأقوم بكتابة صور هذا المعرض وأخذ صور لاماكن متعددة من المملكة على أن تشمل جميع مظاهر الحياة. وكان ذلك منذ ثمانية أعوام. ولم أكن أعلم شيئا عن المملكة ولكنني كنت شعرا بأن أحضر... وكنت أعلم أنني في السعودية. سوف أقابل الذين يعيشون في الصحراء. وكنت دائما أتق إلى معرفة مثل هذا النمط من الحياة.

هل يمكن أن تخبرنا لماذا تفضل المملكة العربية السعودية على مناطق الخليج الأخرى؟



تشيكوف مينورا يتحدث للزميل محمد قواص

الفكرة خاطئة

ماهي الصعوبات التي واجهتك؟
٥٠٠ الصعوبة الأساسية هي في أن تجعل هؤلاء الناس في الصحراء يفهمون ماذا تريد؟ ولماذا أتيت لأخذ هذه الصور؟ فكانت هذه أصعب مسألة واجهتني وكان من الصعب علي أن أشرح لهم هدفي وأني أريد أن أبرز المظاهر الجميلة لهذه الحياة في الصحراء.

وكانت الحكومة قد هيات في مرافقا وافقتي في هذه الرحلات. وقد أخذت في الاعتبار أن هناك في أوروبا كثيرا من الصور قد أخذت لتبرز الجانب السيء من الحياة ولذلك فإن الناس في المملكة لم تكن لديهم ثقة في الصحفيين والمصورين الأجانب لأنهم يكتبون عنهم كلاما سيئا ويلتقطون صوراً لا تغير تمييزاً صادقا عن حياتهم.

وكانت زوجة الفنان تشيكوف حاضرة معنا فساناها. عما إذا كانت معه أثناء رحلته إلى الصحراء؟ فقلت: ٥٠٠ نعم كنت معه في السنتين الأخريتين فقط ولم أكن معه عندما جاء إلى المملكة في بادئ الأمر.

وكيف قرين الحياة في المملكة العربية السعودية؟ وماهو الاختلاف بين الحياة في فرنسا والحياة في السعودية؟
٥٠٠ العادات والتقاليد مختلفة. إنها بلدان مختلفتان تماما. فالأولاء المملكة العربية السعودية بلد جديد والبلد هنا جميل ومرجع وهناك كل شيء ثريه. ثم عدنا مرة أخرى إلى الفنان تشيكوف:

هل تستطيع أن تخبرنا متى بدأت تأخذ هذه الصور؟

٥٠٠ لقد بدأت التصوير وأنا في سن التاسعة عشرة وقد كنت دائما أحب الترحال والسفر وكنت أبحث عن التجربة وكنت أبحث عن الشعوب المختلفة والعادات والتقاليد المختلفة في البلاد المختلفة. ولقد بدأت أخذ الصور حتى إذا ما عدت إلى بلدي فرنسا شاهد الناس في فرنسا عادات وتقاليد الشعوب الأخرى. لقد كنت أذهب إلى الأماكن التي عادة لا يزورها ولا يذهب إليها الآخرون ثم أعود ومعي صور ونقصم لنشرها في الجلات الدولية لقد بدأ هذا منذ عشرين عاما.

هل قمت بزيارة لمناطق خليجية أخرى؟

٥٠٠ لا. أنني لم أزر غير المملكة فقط. وكنت أخطط لزيارة مناطق أخرى ولكنني كنت مشغولا في المملكة لأخذ الصور التي أردت تصويرها ولذلك لم يكن لي أي وقت لأشعر بالارتباط بالمملكة.

ماهي البلاد التي زرتها وأخذت

صورا لها؟
٥٠٠ الهند وأفغانستان ونيبال وإيران وتركيا وأثيوبيا وكذلك زرت الولايات المتحدة.

عندما تلتقط الصور فلكم تفعل ذلك ليبيها؟

٥٠٠ أنني أبيعها لانه علي أن أعيش فانا محترف ولذلك ينبغي علي أن أكسب من بيها. وعندما بدأت التصوير لم يكن لي مصدر رزق آخر. ولذلك كان ينبغي علي أن أبيع هذه الصور لأكسب.

ماهي تكليف هذا العمل؟

٥٠٠ يعتمد الناس ان التصوير عملية سهلة فما علي إلا أن أتقني آلة تصوير بلانك زئيل مثلاً أو أتقني ليها

بخصلة وتضرب رزقاً لا ثم أخرج إلى الشارع أو إلى أي مكان ما وتصور وتأخذ صورة ولكنك ما كنت محترفاً فإن الأمر أكثر من ذلك بكثير. أن أخذ صورة واحدة يستغرق وقتاً طويلاً. أنك تحمل معك معدات وزنها ١٥ كيلوجرام فليست الكاميرا هي التي الوحيد الذي تحملها ولكني تأخذ صورة واحدة فربما قضيت يومين أو ثلاثة أيام من أجل صورة واحدة فلكي أحصل على الصورة المناسبة فأنني أصور أكثر من ألفي صورة. وعلى سبيل المثال لقد أردت أن أخذ صورة لجمال وللصحراء ولزهرة... وكان الأمر صعباً جداً أن أجمع الثلاثة في صورة واحدة. فالزهرة صغيرة والجمال كبير جداً والصحراء واسعة جداً. وأخذت أبحث عن زهرة في الصحراء لكي أصور جملاً إلى جانبها. لقد استغرقت هذه العملية ثلاثة أيام للحصول على مثل هذه الصورة.

وماذا عن تكبير الصور وتحميلها؟

٥٠٠ أن هذا يتم في باريس فعندي معمل هناك وعلى أن التقط العديد من الصور ثم أختار أحسنها وأرسلها إلى هناك.

وانت عندما تريد أن تأخذ صورة ينبغي أن تدرك الموضوع جيداً وينبغي أن تدرك كل التفاصيل الدقيقة.

كيف تحدد سعر الصورة؟

٥٠٠ أن تحديد سعر الصورة يتم بأسلوبين مختلفين فهناك سعر للصور التي أرسلها للمجلات. وهذه يحددها اتحاد الصحفيين في أوروبا والولايات المتحدة.

وهناك سعر مختلف للصورة الصغيرة وسعر آخر للصورة الكبيرة. واتحاد الصحفيين هو الذي يحدد سعر هذه الصور الصغيرة والكبيرة.

وتعتبر كل صورة تحفة فنية وليست مجرد ملصق من اللصقات. وعدنا مرة أخرى وسائلنا زوجة الفنان تشيكوف.

أقبل أن تأتين إلى السعودية ماذا سمعت عن المملكة؟

٥٠٠ لم أكن أعرف الكثير عن المملكة أنها بعيدة جداً عن فرنسا وكل ما كنا نعرفه أن المملكة بلد منتج للنفط وكنا نفكر فيها في إطار اقتصادي بحث.

ماذا كنت تظنون وتفكرين عن المرأة السعودية؟

٥٠٠ كنت اعتقد أن المرأة هنا غير سعيدة ولكنني عندما أتيت إلى هنا وجدت العكس تماماً فإن المرأة السعودية سعيدة وعندما متسع من الوقت لتتبع بأسرتها.

كيف قرين الصحافة في المملكة؟

٥٠٠ اعتقد أن الصحافة قد أصبحت أكثر تطوراً. وفي صحافة على مستوى جيد. وأني أقرأ ذي سعودي جازيت.

ماذا تقوي عن السعودية في كلمات قليلة؟

٥٠٠ أنها أول مرة في تاريخ الإنسانية يستطيع شعب أن ينهض ويرفع يده بهذه السرعة. لقد أدهشتني سرعة التطور والنمو. أنه شيء رائع. وقد تأثرت كثيراً بهذا النمو السريع وهذا التطور المدهش.

وكان هذا هو سؤالنا الأخير.



المهندس محمد سعيد فارسي

لم اقل...!

بل سمعت في ندوة جرت تلقائياً ضمت كلا من الفنان جده معالي المهندس محمد سعيد فارسي. والفنان ضياء عزيز ضياء. والفنان نصر. والفنان بكر شيخون.

وجرت هذه الندوة عندما افتتح الفنان جده معالي المهندس محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة المعرض الثالث للفنان سعيد نصري. سمعت أن الفارسي سوف يخصص مبنى أو أكثر من اثنين للفنانين السعوديين يضم كل الأعمال الفنية على أن يكون المبنى من طراز البيوت الشعبية القديمة وتكون لجنة من عدة فنانين يقيمون كل عمل وما إذا كان يستحق أن يعرض أم لا. ويكون هذا المعرض واجهة الفنانين السعوديين لكل زائر إلى المملكة وسمعت أيضاً أن الفنان ضياء عزيز ضياء سيكون أحد أعضاء تلك اللجنة.

والعمل يحمل طابع الجديدة.. وأنا سمعت ولم اقل...!



ضياء عزيز ضياء



محمد عبده

من المعروف أن مطرب العرب الأول وبلا منازع هو الفنان الراحل عبد الحليم حافظ. ولا يختلف اثنان في ذلك... وبعد وفاة ذلك الفنان ظهر الآن مطرب آخر أطلق عليه هذا اللقب وهو مطرب سعودي قدير أنه الفنان الكبير محمد عبده. لكن السؤال هنا من أطلق عليه هذا اللقب. فوجدنا ذلك السؤال للمطرب الكبير محمد عبده. فأجاب بكل تواضع معروف عنه:

عندما كنت في تونس أراد فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة أن يصحني ورسم فقام المذيع ليقدمني للجمهور فقال: « مطرب الجزيرة العربية محمد عبده ». وعندما قام الرئيس الحبيب بورقيبة قال: ليس هناك مطرب للجزيرة العربية ومطرب لاي قطر عربي أنا هو مطرب العرب.

فكان مقصد فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة غير ما فهموه الناس أن أكون مطرب العرب بدلاً من عبد الحليم حافظ الفنان الكبير الراحل



عبد الحليم حافظ

كيف تنشر إعلاناتك

باللحان

باللغتين العربية والإنجليزية؟

عزيزي القاري

إذا كنت تبحث عن عمل أو لديك عمل... أترغب في شراء أو بيع منزل... سيارة... أكتب أترغب في استأجار أو إيجار شقة أترغب أن تساعده في أي مجال فقط أكتب لنا

تقديم لك اليوم

خدمة جديدة مجانية

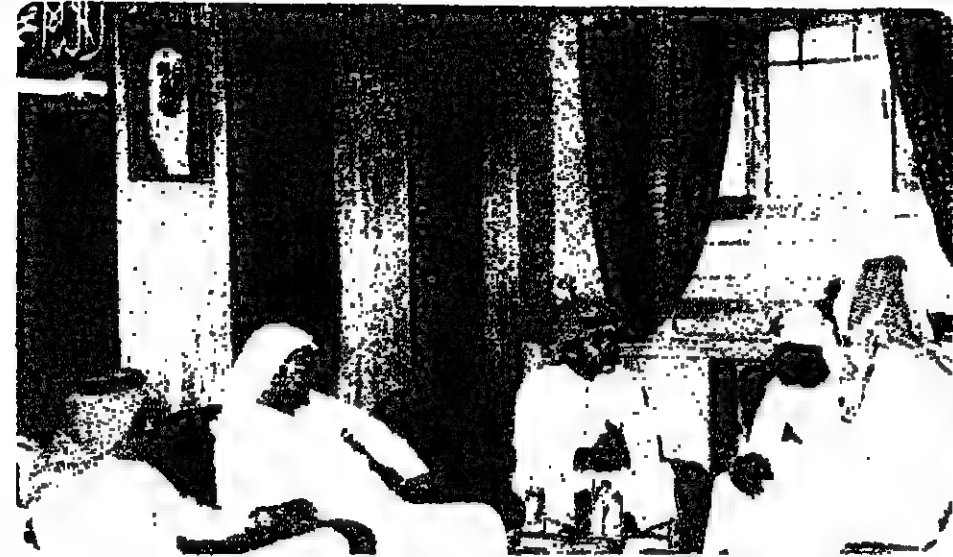
Saudi Gazette

الإسم:	العنوان:	هاتف:
أكتب داخل هذا الإطار العنوان الذي ترغب في نشر إعلاناتك أسفله		
المادة:	الإعلانية:	

الإتقان بالسنوى العام... متى وكيف؟



- المعلمون والمعلمات:
- ترجوع إعادة النظر في نصاب الحصص لأن الأرهاق يضعف من المصطاء الجيد
- الإهتمام بالكيف أهم من الإهتمام بالكم الذي نسعي وراءه!
- لابد أن تكون البداية في المرحلة الأولى لوضع أساس صحيح
- الطلبة والطالبات:
- المدرس الجيد يجذبنا لتعلم اللغة لأن دورها أساسي وهام
- نحتاج إلى وقت... فالتأهيل طويلا لا نستطيع ملاحقته



لقاء في مدرسة حسان بن ثابت وحديث مطول

ثم حسن معاملتها للطلبات ومقدرتها على جعلهن يهين اللغة وهذا من جد ذاته...
٢ - عدم إهتمام الأهل وتشجيع بناتهن لتعلم اللغة...
٤ - كثرة المواد بشكل لا يعقل وحضرها في عقول الطالبات أو طلبة جده دون سبب... فالإهتمام بالكم أكثر من الكيف وهذا خطأ جسيم...
٥ - كثرة نصاب المعلمة من الحصص يرهقها ذلك زيادة عدد الطالبات واستمراره...
٦ - عدم وجود وسائل إرشاد كالخريطة والأفلام التعليمية وكذلك عدم وجود معامل اللغة الإنجليزية لتدريب الطالبات على النطق السليم.

خجل الطالبة

■ المعلمة : زين حسن خليفة ، المتوسطة الثالثة مكة المكرمة تقول من أسباب ضعف الطالبات في إتقان اللغة الإنجليزية خجل الطالبة من متابعيها بالمدارس الابتدائية وخاصة عند التحدث والنطق، وحل هذا في يد المعلمة التي تستطيع القضاء على هذا الخجل.

الدافع في المعلمة

■ اما المعلمة : هيثمين عبد ربه ، بالمتوسطة بنجران لتقول:
١ - معلمة اللغة الإنجليزية في العامل الأول في غرس حب هذه المادة لدى طالباتها وتدريبها بطريقة سهلة مهيبة حتى لا يتردد الطالبات من متابعيها دراسة اللغة، فيجب أن تحرص المعلمة على جعل هذه المادة سهلة ميسرة.

بقصص النجاح فقط

■ اما المعلمة : سامية كمال ، المعلمة بمعهد وثقوية الباحة للبيانات تقول
١ - بتدريس الطالبات المعاد فيهن يدرسن مادة اللغة الإنجليزية للتأهيل فقط وليس لتعلم اللغة أو الاستفادة منها لأن الخريجات يعملن بالمدارس الابتدائية وهذه ليس فيها لغة إنجليزية... وهذا يقلل عنصر الأهمية... كما أن خجل الوقت لا يسمح للمعلمة بأن تتحدث مع الطالبات بل فقط لتدريس هذه المادة في المرحلة الابتدائية فيجبهن فيها، وهذا النوع من التعليم الحر في اللغة عام جدا.

خلاصة رأي المعلمات

■ ما سبق وتضمن لنا رأي المعلمات في القضية ويمكن أن نخلصه في النقاط التالية:
١ - تركيز المنهج بشكل يتناسب مع الحصص الأسبوعية المقررة لتدريس اللغة
٢ - يبدأ تدريس اللغة من المرحلة الابتدائية...
٣ - إعادة النظر في وضع مادة اللغة الإنجليزية كتفاهة عامة في الكليات المتوسطة وفق الأقسام اللغة الإنجليزية لتخرج معلمات تدريس هذه المادة في المرحلة الابتدائية...
٤ - إعادة النظر في نصاب الحصص الخاص بالمعلمات في اللغة الإنجليزية
٥ - العمل على توفير الوسائل التعليمية الحديثة ومعامل تدريس اللغة
٦ - إيجاد صلة للتفاهة ومتابعة وجهات النظر بين المعلمين والمختصين بغوارة

وللطالبات رأي...

■ لا شك أن طلبات المدارس رأيا له قيمته حتى ولو اختلف مع رأي الأخريات في شريكات في القضية ويبدو كبير... من اللاتي يعانين من اللغة الأجنبية... سواء فيهما أو عدم فهمها أو من الاستفادة منها أو العكس... وقد تحصلنا على آراء عدد من الطالبات المقيمت في منطقتي متروكة من الملكة على النحو التالي:

لغة غريبة

■ تقول الطالبة : اسماء عبد الرحمن ، من إحدى ثانويات مكة المكرمة
١ - أنا أجد صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية لأن أساس اللغة الإنجليزية عندي أساس غريب... فلو كان منك نوع من اللغة الإنجليزية لكان مستوانا أفضل مما نحن عليه... لقد عنت السنة في الصف الأول الثانوي وأزادت عقدي من المنهج، والمادة، والدراسة وكل ما يذكرني بهذه المادة...

الشيخ الخفيف

■ تقول الطالبة : زينب ، من المتوسطة الأولى بجيزان
١ - أنا أجد صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية لأن أساس اللغة الإنجليزية عندي أساس غريب... فلو كان منك نوع من اللغة الإنجليزية لكان مستوانا أفضل مما نحن عليه... لقد عنت السنة في الصف الأول الثانوي وأزادت عقدي من المنهج، والمادة، والدراسة وكل ما يذكرني بهذه المادة...



مدرسو اللغات بمدرسة الشرف النموذجية في حديث مع الزميل محسن أبو عيشة.

شارك في إعداد القضية

- محسن أبو عيشة
- هزاع المزراع
- عبد العزيز القنين
- ومن القسم النسائي:
- سامية عطا الله
- صالحة العتيبي

ثم هناك سبب آخر وهو المدرس لقد درس في كل عام، وعلى سبيل المثال وأنا الآن في الثانوية العامة في مدينة جدة لتقول:
١ - أنا أجد صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية لأن أساس اللغة الإنجليزية عندي أساس غريب... فلو كان منك نوع من اللغة الإنجليزية لكان مستوانا أفضل مما نحن عليه... لقد عنت السنة في الصف الأول الثانوي وأزادت عقدي من المنهج، والمادة، والدراسة وكل ما يذكرني بهذه المادة...

أراء ومواقف الطلاب

■ بعد أن تحدثنا على آراء المدرسين وجهات نظرم والتي كانت مثقفة على ثقافة بذاتها التقطنا إلى القاعدة الطلابية وهي التي نتحدث من خلالها القضية ومن خلال الأسئلة التي طرحناها تحدثنا على الآراء التالية:

■ طالب مدرسة حسان بن ثابت المتوسطة /الطالب/ عبد العزيز عبد الله الجبران يقول:
١ - أنا أجد صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية لأن أساس اللغة الإنجليزية عندي أساس غريب... فلو كان منك نوع من اللغة الإنجليزية لكان مستوانا أفضل مما نحن عليه... لقد عنت السنة في الصف الأول الثانوي وأزادت عقدي من المنهج، والمادة، والدراسة وكل ما يذكرني بهذه المادة...

■ طالب /عبد الله محمد العويضي يقول:
١ - أنا أجد صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية لأن أساس اللغة الإنجليزية عندي أساس غريب... فلو كان منك نوع من اللغة الإنجليزية لكان مستوانا أفضل مما نحن عليه... لقد عنت السنة في الصف الأول الثانوي وأزادت عقدي من المنهج، والمادة، والدراسة وكل ما يذكرني بهذه المادة...

■ طالب /عبد الله محمد العويضي يقول:
١ - أنا أجد صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية لأن أساس اللغة الإنجليزية عندي أساس غريب... فلو كان منك نوع من اللغة الإنجليزية لكان مستوانا أفضل مما نحن عليه... لقد عنت السنة في الصف الأول الثانوي وأزادت عقدي من المنهج، والمادة، والدراسة وكل ما يذكرني بهذه المادة...

خلاصة رأي الطلاب

■ من خلال هذه اللقاءات السريعة يمكن أن نخلص الوافهم وأرقامه في الآتي:
١ - المدرس لا دور كبير في رفع مستوى الطلاب...
٢ - المعلم دور مهم سواء بالتأهيل أو التشجيع أو المساعدة...
٣ - التأخر في تدريس اللغة الإنجليزية علم مهم من عوامل عدم استيعاب الطلاب لها في المتوسط وتكون أعداد أخرى كثيرة من المادة...

إن التعليم هو ثروة المجتمعات الحديثة المتقدمة، وبدون العلم لن تكون هناك حضارة، ولن تتطور الحياة إلى الإحسان والأفضل...
وعليه فالتعليم عصب الحياة... وكلما زاد عدد المتعلمين في دولة زاد عظمى لبلدهم... وتمكنوا من نقل العلم والمعرفة إليها، وشاسقوا في الإبداع والاختراع والابتكار... وقضية اليوم تبحث في موضوع مهم... ميسنا جميعا... كبارا وصغارا، ألا وهو تعلم اللغات الأجنبية، فهل تعلمها شيء مفيد لمجتمعنا، أم أنه ليس مهما بالدرجة التي تجعلنا نجري وراءه!!

إن مملكتنا الحبيبة في تطور سريع ومستمر بلأن الله... يعمل ابتلاؤها على نقل التنمية إليها... وبهذا الجميع يزدهر ويفخر بما تحققت... ولكن ما زال الكل يطلب المزيد، وبدأ دور أبناء هذا البلد في الإبداع والابتكار وبالتالي أصبح لزاما الإهتمام بالعلم والتعليم بكافة جوانبه ولا شك أن أي دولة في حاجة إلى تعلم لغات الدول الأخرى... فهي على صلة واتصال بالعصر، فنحن لا نعيش وحدنا... نأخذ ونعطى... وبالتالي جاء إهتمامنا بدرجة مستوى تعلمنا للغات الأجنبية... وهل جهازنا التعليمي يؤدي دوره في هذا الجانب كما يؤدي في باقي العلوم والفنون...؟

كان السؤال الأساسي... والذي تأكد بعد أن ظهرت حاجة الفرد السعودي المتعلم إلى إتقان لغة أجنبية لكي يفي بمعاملاته الكبيرة والواسعة المتعددة مع غيره من الدول... وطرحنا القضية على أطرافها محاولين الوصول إلى الحقيقة... في هدفنا وغيتنا... ولقدنا للمدرسين ولقدنا للطلبة هل نحن على الطريق الصحيح في تلقي اللغات الأجنبية وما مدى ما يحققه نظامنا التعليمي في هذا المجال... ومن هنا بدأت اللقاءات...

إجماع في رأي المدرسين

■ وفي استطلاع رأي المدرسين على المستويين المتوسط والثانوي، في بعض المدارس الحكومية وفي أحد المدارس الخاصة، عن تلك أجماع في الآراء بشأن واضح... ومن هنا أجمعت هذه الآراء على النحو التالي:

في المدارس الحكومية

■ وكان اللقاء مع الأستاذة/ مديلة الله هائل سعودي، وسعيد محمد الفاضل، وخالد محمد الجعفي، من مدرسة حسان بن ثابت المتوسطة بجدة، والإستاذة/ محمود غوث من متوسطة بلال بن رباح بمكة المكرمة، والإستاذة/ محمد عواد من مدرسة الشاطي الثانوية بجدة وكان أول الأسئلة:

أسباب الضعف

■ ما هو سبب ضعف الطالب في مادة اللغة الإنجليزية ؟
١ - أنا أجد صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية لأن أساس اللغة الإنجليزية عندي أساس غريب... فلو كان منك نوع من اللغة الإنجليزية لكان مستوانا أفضل مما نحن عليه... لقد عنت السنة في الصف الأول الثانوي وأزادت عقدي من المنهج، والمادة، والدراسة وكل ما يذكرني بهذه المادة...

رأي من المعلم

■ وجميع الإستاذة/ عبد الوهاب السعدي، رئيس قسم اللغة الإنجليزية في المدرسة الثانوية للبنات بالدمام يقول:
١ - أنا أجد صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية لأن أساس اللغة الإنجليزية عندي أساس غريب... فلو كان منك نوع من اللغة الإنجليزية لكان مستوانا أفضل مما نحن عليه... لقد عنت السنة في الصف الأول الثانوي وأزادت عقدي من المنهج، والمادة، والدراسة وكل ما يذكرني بهذه المادة...

في مدرسة خاصة

■ والتقينا في مدرسة الشرف النموذجية بجدة بالإستاذة/ محمد أحمد سلطان، وبديعة عوض عبد الله، وفؤاد موسى ميلباري، وعبد العزيز عمر عوض الحفري، في اللقاء التالي:

الأقبال على اللغة جيد

■ ما رأيكم في إقبال الطلاب وتقبلهم لدراسة اللغة الأجنبية ؟
١ - أنا أجد صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية لأن أساس اللغة الإنجليزية عندي أساس غريب... فلو كان منك نوع من اللغة الإنجليزية لكان مستوانا أفضل مما نحن عليه... لقد عنت السنة في الصف الأول الثانوي وأزادت عقدي من المنهج، والمادة، والدراسة وكل ما يذكرني بهذه المادة...

العلاج والتطوير ممكن

■ لا شك أن لديهم فكرة عن طرق تدريس اللغة الإنجليزية في المدارس الأخرى... فهل لكم رأي محدد يعني من خلاله أن ترتفع بمستوى الطلاب في تلك المدارس ؟
١ - أنا أجد صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية لأن أساس اللغة الإنجليزية عندي أساس غريب... فلو كان منك نوع من اللغة الإنجليزية لكان مستوانا أفضل مما نحن عليه... لقد عنت السنة في الصف الأول الثانوي وأزادت عقدي من المنهج، والمادة، والدراسة وكل ما يذكرني بهذه المادة...

علاج المشكلة

■ أنا ما هو العلاج لهذه المشكلة ؟
١ - أنا أجد صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية لأن أساس اللغة الإنجليزية عندي أساس غريب... فلو كان منك نوع من اللغة الإنجليزية لكان مستوانا أفضل مما نحن عليه... لقد عنت السنة في الصف الأول الثانوي وأزادت عقدي من المنهج، والمادة، والدراسة وكل ما يذكرني بهذه المادة...

تقويم المنهج

■ هنا نسال... هل منهج اللغة الإنجليزية مناسب لم شئنا رأي آخر؟
■ هنا نسال رأيين مختلفين.
■ الأول لك:
١ - أنا أجد صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية لأن أساس اللغة الإنجليزية عندي أساس غريب... فلو كان منك نوع من اللغة الإنجليزية لكان مستوانا أفضل مما نحن عليه... لقد عنت السنة في الصف الأول الثانوي وأزادت عقدي من المنهج، والمادة، والدراسة وكل ما يذكرني بهذه المادة...

مسؤول
وزارة
المعارف

ليست هناك قضية

فالوزارة قدمت أحسن المناهج وأفضل الأساليب

الوظائف المتزايدة... وخاصة في القطاع الخاص - فما هو
السبب ؟
أولاً : في البداية بان اوضح بان القليل يوجد حقيقة مؤكدة
تتبع الى ان خريجي الثانوية او الجامعة يعانون من ضعف
شديد في مستوى اللغة الانجليزية قول غير مؤكدة... انه
يحتوي الآن - حسب معلوماتي - لم تجر اية دراسة علمية تثبت
هذا القول ولا اعتقد ان الوظائف الحكومية تشتد الحاجة الى
الانجليزية للمحصل عليها

الطريقة غير سليمة
■ يعتقد الكثير من الطلاب والطالبات ان تدريس اللغات
في المدارس ليس بالطريقة السليمة مما يؤدي الى عدم
معرفة الجيدة باللغة فما رأيكم ؟
■ هنا يجب ان اوضح الاتي

أولاً : في التدريس ، لا اعتقد انه يوجد اي مدرس يرضى
ان يكون مستواه ادائه في التدريس سيئاً بل على العكس فكل
مدرس يسعى ما استطاع لتحسين اساليب تدريسه والارتقاء
بها سواء في طريق الاطلاع او في طريق التدريب او في طريق
التحصيل العلمي للدرجات العليا
هذا كما ان التدريس يتبع من قبل اخيه الاكبر الوجه
التدريسي الذي يساعد على اختيار افضل اساليب التدريس
ومعالجة ما يواجهه من عراقق ومشكلات
ثانياً : عدم تطور المناهج - المقصود هنا المقررات
الدراسية ومقررات اللغة الانجليزية المطبوعة حالياً بالمرحلتين
المتوسطة والثانوية تعجز بها حيث انها افضل ما ألف من
مقررات في هذا المجال
ثالثاً : عدم اهتمام الوزارة بأساليب التدريس وتطور
المناهج - ما سبق ذكره انكار للجهود الجارية التي تبذلها
وزارة المعارف في سبيل النهوض بمستوى تعليم وتعلم اللغة
الانجليزية وتطور مقرراتها الدراسية بمراسلتها فالوزارة
اهتمت بالتدريس وهما له الفرص لزيادة تحصيله العلمي
والحضور الدورات التدريبية في مجال تخصصه خارج المملكة
كما هيأت له فرص حضور القراءات مع الموجهين التربويين
والاخصائيين العاملين بجهاز الوزارة والوزارة بصدد تنفيذ
دورات تدريبية في اللغة الانجليزية بالمنطق التعليمي يحضرها
المدرسون والبنسبة المقررات الدراسية قامت الوزارة باعداد
المقررات الجديدة والتي بدأ تطبيقها في عام
١٤٠٠/١٣٩٩ هـ وهذه المقررات تراجعت سنوياً بفرض
تطويرها وجعلها مساوية مع الاهداف التي اعتمدت من اجلها

البداية من الابتدائي
■ لماذا لا يقدم بتدريس اللغات وان يكون من المرحلة
الابتدائية حتى يمكن تأسيس الطالب وهو في اولى مراحله
التعليمية ؟
■ تدريس اللغة الانجليزية مع بداية المرحلة الابتدائية
ليس حلاً لتزهي مستوى بعض خريجي الثانوية في هذه اللغة

ليس وجه للمقارنة
■ لاحظ بان مستوى طلاب المدارس الخاصة افضل من
مستوى طلاب المدارس الحكومية من حيث مستوى
انقيادهم للغة الانجليزية فما هو السبب ؟
■ هذه لاملاحظة لا غير محلها لانه ليس من العدل ان نقارن
بين طالب تعلم اللغة الانجليزية على مدى اثني عشر عاماً
وطالب تعلمها في ستة اعوام ثم ان كثيراً من طلاب المدارس
غير الحكومية تسنح لهم فرص السفر الى الخارج لتعلم اللغة
الانجليزية

اني التفتت بدورة للغات في الدمام واستفدت منها كثيراً ويبدو
ذلك لم يكن من الممكن ان اتعرف على اللغة لان ما تدرسه حتى
الآن لا يفيد كثيراً
■ الثاني : الموظف / السيد عبد الوهاب الصفران وهو
خريج كلية التربية جامعة الملك سعود يقول
■ في الحقيقة مستواي في اللغة بسيط لان تدريس الثانوية
والمتوسط لا يعلم احدا اللغة وانما تتكلم احد من الحديث
فيكون ارجحاً ودين قاعدته لذلك فاني سأحاول ان اقدم
بمستواي عن طريق الدراسة الحرة متى سمحت الظروف
بتلك

حدود القضية
■ بعد ان قلنا باستطلاع آراء اطراف القضية الرئيسية
اصبح ممكناً ان نحدد ابعادها في النقاط التالية وبشكل
مركز

١ - اعادة النظر في نصاب العلم والمعلم في المرحلتين
الثانوية والمتوسطة حتى تكون لديهم القدرة والمقدرة على
المعطاء الجيد الذي يعود بالفائدة على الطلاب والطالبات
٢ - الاهتمام برفع مستوى المعلمين والمعلمات الحاليين
واعطائهم فرصة الدراسة والحصول على شهادات اعز
٣ - اعطائهم الحرية كاملة لابتكار الطريقة المناسبة للتدريس
بما يتفق مع امكانات كل دفعة وكل مستوى من الطلاب
والطالبات لانهم هم وحدهم الاقدر على تحديد مستوى
الدراسيين
٤ - تدريس مادة اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية على
شكل انشادي وحكايات مبسطة ومشوقة وتعليمهم جرد
الكلمات الالوية ولكن هذا يبدأ من الصف الخامس
الابتدائي
٥ - العمل على ايجاد الوسائل التعليمية البديعة الحديثة
خاصة وان ابناء هذا الجيل تطورت قدراتهم نتيجة لتطور
اجهزة الاعلام والتكنولوجيا
٦ - الاهتمام بمحامل الفلك وتسميمها وايجاد الشرائط
الجيدة بأسلوب وطريقة تخلق سليمة وواضحة حتى يسيل
على الطلاب فهمها
٧ - اعادة النظر في المناهج المقررة - مع العلم بانها تعدت
قبل اكبر المعاهد المتخصصة في تدريس اللغات في العالم -
والن يجب ان تكون متسوية مع علية وبيئة مجتمعنا
الاسلامي الذي نلخر ونلتزم به جميعاً
٨ - الاهتمام في المناهج بالكيف قبل الكمية لان حشو عقل
الطالب لا يفيد شيئاً بل يكون التعليم وقتاً وجهداً النجاح
وتعددية الاختيار وبعد ذلك يذهب كل شيء من عقل الطالب
٩ - اعادة النظر في المناهج المقررة - مع العلم بانها تعدت
الفات وان تقدمت كحركة مرتبطة الى حد ما بتماملاتنا مع غيرنا
وان العلم مفيد باني شكل من اشكاله
١٠ - زيادة عدد حصص تدريس اللغات وبلغها من ٤ الى ٦
حصص في الاسبوع حتى يكون هناك وقت كاف للمراجعة
والمناقشة والحديث

رأي المسؤولين
■ وهنا جاء دور المسؤولين عن التعليم وتعليم اللغات
والتعرف على وجهة نظرهم فيما قيل في الاسطر السابقة
وتوجهنا للسؤال لاسلام / عبد الرحمن بكر فلاح مدير
ادارة التدريب بوزارة المعارف وهكذا:
ضعف المستوى
■ يعني الكثير من الخريجين بل الاغلبية من ضعفهم في
اللغات الاجنبية ولذلك تكون عتبة امامهم في الحصول على

المهنة اما تستغل في تدريس المادة بشكل جيد. هذا
بالاشارة الى ان المنهج ضخم وضلل في نفس الوقت فلم
نستطع ان نستوعبه او نستفيد منه. لانه كان هناك اهتمام
بالكم فقط دون النظر الى الكيف
■ الثاني : الطالب / محمد عطية الزهراني من جامعة
البيروت والمعلم يقول:
■ في الحقيقة انا لست راضياً على مستواي في اللغة
الانجليزية بل انا ضعيف جداً واحاول قدر امكاني ان ارفع
من مستواي بالادامة على القراءة واعتقد ان هناك حاجة كبيرة
بين المرحلة الثانوية والمرحلة الجامعية وهذه الحاجة تلتهز من
الطالب ان يلتحق بأحدى الدورات العلمية لتعليم اللغة لكي
يحصن من لغته

وفي الواقع يجب ان تدريس اللغة الاجنبية ليس في المرحلة
الثانوية بل في المرحلة التي قبلها اي المتوسطة حيث ان المناهج
الدراسية في المتوسطة بسيطة جداً غير مفيدة وطويلة دون
فاعلية ويواجه الطالب بمناهج الثانوية وهذه صعبة وتكون
القاعدة التي يرتكز عليها ضعيفة وتكون النتيجة ضعف
المستوى في النهاية
■ الثالث : الطالب / محمد العوامي من جامعة البيروت
والمعلم ويوضح بالمرحلة التحضيرية يقول:
■ في الواقع وضعي يختلف لان مستواي في اللغة جيد
لاحتكاكي بالانجليزية هناك تلكت من اقل من مستواي في اللغة
وحديثاً وبالتالي فاني اجد مناهج الجامعة سهلة لا تحتاج الا
للمراجعة والمساعدة فقط دون مشاكل. كما ان الاساتذة يقدمون
لنا كافة التسهيلات لبلوغ هذا الهدف
■ الرابع : الطالب / علي عثمان السبيت من جامعة الملك
فيصل قال:
■ بعد ان انتهيت من المرحلة الثانوية التفتت بدورة في
اللغة الانجليزية في بريطانيا لمدة ثلاثة اشهر وعدت الى المملكة
والثقت بالجامعة لهذا لمستواي جيد. وفي الحقيقة اود ان
اقول ان تدريس اللغات في المرحلتين المتوسطة والثانوية ليس
بالمستوى الجيد المقيد وخاصة من جانب المدرسين فالتعليم لا
يجد منهم الاهتمام والتوجيه الصادق الحقيقي كما ان
المدرسين يمشون ثلاثة ارباع الحصة بالحديث بالعربية وهذا
يقلل حماس الطالب في محاولة فهم طائفة ما انه يجد من يترجم
له وهذا يقلل من مستوى التعليم لان تعليم اللغات يوجه عام له
قواعد واصول
■ الخامس : الطالب / يوسف عبد الحسن النجاس من
جامعة الملك فيصل يقول:
■ لقد تكتت والحمد لله ان احسن من مستواي بعد ان
حصلت على الثانوية وذلك عن طريق القراءة والاحتكاك
ومراجعة برامج التلفزيون والمسلسلات والانجليزية وغير
المتخصصة ترجمة عربية وهذا ساعدني كثيراً
■ رانيا اعتقد ان مناهج اللغة المقررة في المرحلتين المتوسطة
والثانوية غير قادرة على ان تخرج طالباً بهذه هذه اللغة حق
المعرفة

رأي للموظفين
■ وفي نهاية جميع الآراء والاقتراحات كان لقولنا مع
الذين من المواطنين والذين يمارسون العمل اي خرجا الى
الحياة العملية وجاء تعقيبهم كالآتي
الاول : الموظف / خالد ابراهيم العود وهو من مسؤولي
ادارة التعليم ومتخصص من مركز العلوم والرياضيات قال:
■ ان مستواي في الانجليزية متوسط وذلك نتيجة لسفرتي
المكرر الى الخارج - وقد قضيت عدداً طويلاً فخلت اللغة
الانجليزية لا بد ان يكون من اعلمها بالاحتكاك والتحدث. كما



تعلمت الانجليزية وأنا صغير... يقول الطلاب للمعلم

رأي حقيقي
■ وكانت لآخر الطالبات الطالبة - عزة - من الثانوية
الاولى بمكة المكرمة وقالت :
■ نعم المنهج صعب وطويل والوسائل التعليمية غير مستغلة
ابداً ومنه ضيعت في اللغة ولكني اعتقد بان اللغة هي
السبب الاول والرئيس لهذه المشكلة - فالطالبة الجيدة يمكن
ان تتأكل كل هذه العقبات... بل يمكن ان تجعل الطالبات يحسن
اللغة ويحسن العلية ايضاً... لكن الحاصل ادياً هو
الضعف... فقد اعدت السنة بسبب اللغة الانجليزية بطيئة
الحال... فعندما اقف امام اللغة لكي اجيب تنهار اعصابي
وتتبع الكلمات خصوصاً عند سماع صوتها وهي تتسرع
وتتلعثم - تكلمي - وتأتي هذه الكلمة بصوتها الضعيف ومن
وجهها المكشوف... وبكلماتها التي تجعلني اخاف وارتاب...
والفد الرغبة في الكلام... والحمد لله حلت هذه العقدة بحضور
معلمة جيدة مثقفة...

خلاصة رأي الطالبات
■ من هذه المقالات يمكن ان نرى رأي الطالبات في النقطة
التالية:
■ ١ - ان العلية هي المسببة الاولى من ضعف مستوى
تعليم اللغة الانجليزية... فهي الوحيدة القادرة على ان تجعل
الطالبات الى حب المادة ودراسها... وهي التي يمكن ان
تجعلن يتفهم كل شيء فيها...
■ ٢ - التأخر في بدء تدريس اللغة. ولا بد ان تكون البداية من
المرحلة الابتدائية
■ ٣ - طول المنهج القيد على السنوات الدراسية وعدم تشجيع
مع عقليات الطالبات... والشكوى المتكررة من كثرة المقررات
■ ٤ - عدم الاستفادة من معامل تعليم اللغات الموجودة في
المدارس من المدارس... وهذه كلية بتبسيط وتسهيل فهم اللغة
الانجليزية

طلاب الجامعة رأي
■ لم كان لنا لقاء مع خمسة من طلاب الجامعات وحول
هذه القضية جاءت آراؤهم واجاباتهم كالآتي
الاول : الطالب / محمد سالم بلشماخ من جامعة البيروت
والمعلم قال:
■ ان مستواي يعتبر متوسطاً في الحقيقة انا لست راضياً
بالذات الى ان المنهج ضخم وضلل في نفس الوقت فلم
نستطع ان نستوعبه او نستفيد منه. لانه كان هناك اهتمام
بالكم فقط دون النظر الى الكيف
■ الثاني : الطالب / محمد عطية الزهراني من جامعة
البيروت والمعلم يقول:
■ في الحقيقة انا لست راضياً على مستواي في اللغة
الانجليزية بل انا ضعيف جداً واحاول قدر امكاني ان ارفع
من مستواي بالادامة على القراءة واعتقد ان هناك حاجة كبيرة
بين المرحلة الثانوية والمرحلة الجامعية وهذه الحاجة تلتهز من
الطالب ان يلتحق بأحدى الدورات العلمية لتعليم اللغة لكي
يحصن من لغته

أنتي اكبرها !!
■ وتضيف زميلتها والتي رمزت لاسمها (ع. ح) من نفس
الثانوية للغة:
■ لقد تحدثت من شيء اسمه لغة انجليزية لا
اصحونها بل من العلية التي تستهوي متى فاصحت لا
اريد ان اكتب ان ان ارا كما اصبح عدي نزع من العناد
تجاه العلية التي تستهوي بي دائماً وعندما اخطيء في
الاجابة

اشعر بالخلج
■ ومن لدنية الخيرة تقول الطالبة - فاطمة تركستاني -
من احدى ثانوياتها:
■ اجد صعوبة بالغة في فهم قواعد اللغة الانجليزية
والتطبيق عليها نظراً لضيق الوقت الذي يجعل العلية تشرح
القاعدة وتعلق على التمرين الموجود في الكتاب بدون تكرار
وهذا لا يكفي ابدأ كما اننا عندما اجعل معنى كلمة واحدة
او اترجم عدة جملة معنية ويتكلمون شعور بالنقص امام
زميلاتي واثار بالخجل

كتاب الشيك المسافر - السبب !!
■ وتقول الطالبة - ليلى محمد - من احدى الثانويات
بمدينة الظهران:
■ اعدت السنة بسبب اللغة الانجليزية... هذه المادة
اصبحت انظر منها على الرغم من اني متأكدة من اهميتها في
المنهج والمعلمة هم السبب... فالكلمات كثيرة والمنهج طويل
والانجليزية لان المدرسة لا تهتم به... لهذا فانا اتنى ان تكون
هناك طريقة سليمة لكي نستفيد وتعلم اللغة

نفس المعنى
■ اما الطالبة - غزلان سعيد - من مدينة جازان من
احدى المتوسلات فقد كتبت اجابتها بنفس معنى اجابتي
زميلاتي السابقة والتي من الظهران... نفس الرأي والخبر
الواحد...

الانجليزية لكثرة ما يراها وبالتالي ليس لديها الوقت الكافي لفهمها
خاصة وانها غريبة عنها

تركزت المدرسة بسببها
■ الطالبة فريا عسيري - طالبة في المرحلة الثانوية
بالمملكة تقول: انني املت مادة اللغة الانجليزية منذ
المرحلة المتوسطة لدرجة انني حرمت المعلمة التي
تدرسها... وبالتالي فانا لا افهم اللغة وتركزت المدرسة لهذا
السبب وانما في المرحلة المتوسطة ولادة علم كامل... ولكنني
رجعت مرة اخرى بعد ان اخذت دروساً خصوصية حتى
اتمكن من النجاح فيها... وعلى الرغم من ذلك فانا احفظ
الاسئلة واجاباتها دون فهم بعض المعاني والقواعد التي
تتطلب توضيحاً كبيراً... وهذا هو شك راجع الى ان
تدريسها لم يكن بطريقة جيد تحبب الطالبة في اللغة

عدم الاهتمام هو السبب
■ اما الطالبة - وحاج محمد - في المتوسطة الاولى ببجيج
فقول:
■ ان اهم مشكلة تقابلني هي القراءة... لان القراءة دوماً
فملاً في تنفيذ المشكلة فاقترح بان يكون هناك وقت او
جسم للقراءة فقط كل اسبوع لتتمكن الطالبة من التعلق
بالمصحيح

اهرب من الفصل !!
■ تقول الطالبة - مها الازهرام - من المرحلة الثانوية
بغرياض:
■ عندما اجد وقت حصة اللغة الانجليزية قد اقترب
يتكلمني ابي في بطني شديد... واتمنى ان تكون هناك حصة
للتعلم لكي اهرب من الفصل
■ وانا لا استفيد من هذه المادة لكثرة المنهج... كما اننا لم
نستفيد من معلم اللغة الانجليزية بالشكل المطلوب... ولا يوجد
وقت كاف لاداء جميع التمارين في الحصة مع المعلمة كما ان
الفصل الكبيرة في كتاب - الشيك المسافر - لا افهمها لضيق
الوقت

صعوبات متتالية
■ اما الطالبة - ديمة صالح البدر - من المتوسطة الثالثة
بالحوف - بالاحساء - فتقول:
■ الصعوبة التي واجهتها في مادة اللغة الانجليزية هي:
١ - عدم ارتباط المنهج وكثرة... فالكلمات كثيرة والمنهج طويل
٢ - عدم متابعة المعلمة لتعليمات الطالبة والمفروض ان يكون
من تعليمات تحريرية بعد كل درس
٣ - عدم وجود القواعد الكتابية التي تسير عليها الطالبة لحل
المسائل الموجودة في الكتاب
٤ - محلة اللغة الانجليزية لا تقدم الاسئلة الكافية من اجل ان
يسهل على الطالبة فهم القواعد بالذات

مشرك العربيه السعوديه للزراعه ولانجاب اللباني

لرأعي نهضتنا الشبابية والرياضية الذي تحقق بتوجيهاته السامية ورعايته لا بطاله اعضاء المنتخب الفوز المبين

في تصنيفات اولمبيا لوكس لمجولر بسيف غافله

سجل هدف الفوز :
صحة حيوية قوة نشاط

سجل هدف الفوز :
صحة حيوية قوة نشاط

